

«Наставничество»



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 13 «РОДНИЧОК»

НАСТАВНИЧЕСТВО

Электронный сборник методических материалов по направлению «Наставничество»
(МАДОУ «ДС №13 «Родничок», 23 апреля 2021 г.)
г. Мегион, пгт. Высокий

г. Мегион, пгт. Высокий
2021

Составители:

Кыштымова Татьяна Анатольевна, заместитель заведующего Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №13 «Родничок»;

Петрова Татьяна Фёдоровна, воспитатель.

Наставничество. Электронный сборник методических материалов по направлению «Наставничество» сост.: Т.А. Кыштымова, Т.Ф. Петрова, г.Мегион, пгт.Высокий, 2021.- __с.

В копилке представлены материалы педагогических работников, осуществляющих функции наставника. Материалы представляют интерес для педагогических работников дошкольных образовательных учреждений.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Петрова Т.Ф. Мастер – класс «Шахматы в детском саду»..... | 5 |
| 2. Ифтоди В.И. Мастер – класс «Пластилинография как средство развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста»..... | 11 |
| 3. Андрощук С.Н. Мастер – класс «Проектная деятельность в нетрадиционной технике рисования»..... | 33 |
| 4. Ибрагимова П.Ш. Мастер – класс «Развитие речи детей младшего возраста с использованием пальчиковых игр и упражнений»..... | 38 |
| 5. Кузнецова Н.И. Мастер – класс «Использование изготовленных своими руками Монтессори – материалов в сенсорном развитии ребенка»..... | 47 |
| 6. Синагулова А.С. Мастер – класс «Ментальная арифметика как нетрадиционный метод развития познавательных процессов дошкольников»..... | 52 |
| 7. Трегубова А.Р. Мастер – класс «Использование Лего – конструирования в образовательном процессе с дошкольниками»..... | 58 |
| 8. Волкова Н.В. Мастер – класс «Развивающие игры В.Воскобовича»..... | 63 |
| 9. Морозова Н.Н. Мастер – класс «народная подвижная игра как средство приобщения дошкольников к здоровому образу жизни»..... | 69 |
| 10. Козырева В.А. Мастер – класс «Формирование связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в процессе обучения пересказу»..... | 73 |
| 11. Селиверстова Л.И. Мастер – класс «Сенсорное развитие детей в домашних условиях»... | 79 |

МАСТЕР – КЛАСС «ШАХМАТЫ В ДЕТСКОМ САДУ»

1. Пояснительная записка

«Без шахмат нельзя представить воспитание
умственных способностей и памяти...»

В. А. Сухомлинский

Почему надо учить шахматам маленьких детей? Ребёнка, достигшего четырёхлетнего возраста, мы учим считать, запоминать стишки, складывать слоги из букв алфавита. В этом же возрасте можно познакомить малыша с шахматной военной игрой и обучить правилам хода и боя фигур.

Для того чтобы, привлечь малышей к миру шахмат, сделать знакомство с игрой шахматных фигур поистине увлекательной и незабываемой, занятия должны проходить как увлекательная игра в непринужденной для детей обстановке, с множеством средств: демонстрационная доска, комплекты шахмат, рабочие тетради, печатные диаграммы для решения задач и этюдов. Игровые занятия можно сочетать с рисованием, лепкой, чтением стихов, обучению счету. Используется сказочно-игровой метод очеловечивания шахматных фигур. Увлекаясь этой игрой, ребенок получает мощный толчок развития, у него формируются такие важные черты характера как эмоциональная устойчивость, твердая воля, решимость и стремление к победе. При этом поражения, которые постигают игрока, учат его стойко и достойно переживать проигрыш, относиться к себе самокритично и анализировать собственные поступки, извлекая нужный и ценный опыт.

Конечно же, шахматы для детей – это прежде всего игра, а игровая деятельность в дошкольный период существенно влияет на формирование психических процессов, а также в условиях игры дети лучше сосредотачиваются и больше запоминают.

Шахматы – это одна из удивительных загадок человечества. До сих пор не утихают споры, где была изобретена игра. Часть ученых придерживаются китайской теории происхождения, другие утверждают, что шахматы появились в Индии, а третьи настаивают на том, что родоначальницей шахмат была Персия. Название игры произошло от персидских слов «шах мат», что означает – король мертв.

Шахматы за столько веков своего существования не потеряла ни капли своей уникальности. Они долгое время являлись составной частью нашей культуры и спорта. Более семидесяти лет русские шахматисты никому не отдавали мировую корону. Ни в одном виде спорта у наших спортсменов не было таких достижений.

2. Сценарий мастер – класса

2.1.Тема: «Шахматы в детском саду»

Цель: познакомить педагогов с приемами, способствующими формированию навыков игры в шахматы у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи: познакомить участников мастер – класса с игровыми ситуациями, используемыми для обучения детей игре в шахматы; формировать умение играть в шахматы через ознакомление с правилами; воспитывать потребность в здоровом образе жизни.

2.2.Форма, место проведения, участники: мастер – класс, методический кабинет, педагоги ДОО.

2.3.Планируемые результаты:

- знать: шахматные термины: черное и белое поле, горизонталь, вертикаль, диагональ, центр, начальное положение, названия шахматных фигур, ориентироваться на шахматной доске;
- повышение уровня профессиональной компетентности педагогов по шахматному образованию в детском саду в работе с детьми.

2.4.Оборудование: видеопроектор, компьютер, шахматное поле, магнитная шахматная доска, шапочки с шахматными фигурами, мольберт, «Волшебный мешочек», указка.

2.5.План – проведения:

- Теоретическая часть: вступительное слово «Шахматы в детском саду».
- Практическая часть.
- Заключительная часть. Итог мастер – класса.

2.6.Ход мероприятия:

Теоретическая часть: вступительное слово «Шахматы в детском саду».

Для чего нужны шахматы? Нужно ли обучать дошкольников этой игре?

Игра в шахматы – очень мощный инструмент гармонического развития интеллекта ребенка в игровой форме. Для ребенка это не только игра, доставляющая много радости, но и эффективное средство самовоспитания.

Обучение детей шахматам помогает развитию у них способности ориентироваться на плоскости, развитию мышления, учит ребенка сравнивать, обобщать, запоминать, содействует формированию таких ценных качеств, как внимательность, усидчивость, собранность, самостоятельность.

Суть шахматной игры – математическая логика и анализ, в ней нет места случайностям и, строго говоря, везения, поэтому ребенок учится делать ответственный выбор хода, а если смотреть шире, то и поступка.

Дошкольное детство – небольшой отрезок в жизни человека, но за это время ребенок приобретает значительно больше, чем за всю последующую жизнь, поэтому обучение игре в шахматы необходимо начинать как можно раньше. Об этом говорят педагогические и физиологические исследования ученых всего мира.

Раннее обучение детей дошкольного возраста игре в шахматы позволяет обеспечить более комфортное вхождение ребенка в учебный процесс начальной школы, позволяет снизить уровень стресса, благотворно влияет, как на процесс обучения, так и на развитие личности ребенка, повышение продуктивности его мышления.

Актуальность обусловлена тем, что родители и педагоги в школе жалуются на отвлекаемость и рассеянность внимания детей. Дети плохо ориентируются на плоскости. Эти проблемы модно решить путем обучения детей игры в шахматы.

В шахматы играли известные политики, философы и ученые, ими увлекались писатели, художники и музыканты.

Шахматы за столько веков своего существования не потеряла ни капли своей уникальности. Они долгое время являлись составной частью нашей культуры и спорта. Более семидесяти лет русские шахматисты никому не отдавали мировую корону. Ни в одном виде спорта у наших спортсменов не было таких достижений.

Весь процесс обучения шахматам строится на увлекательной игре, таким образом, ребенок осваивает материал, не теряет к нему живого интереса.

➤ Практическая часть.

Уважаемые коллеги, я хотела бы вам рассказать одну древнейшую легенду, которую я рассказываю своим детям.

Когда – то давным – давно в Персии жил Хан. Он провёл много войн. И наконец – то понял, что все ближайшие территории завоёваны.

Что же делать? Ему стало скучно.

Он созвал визирей и дал им задание придумать для него интересное занятие. Пустились визири во все страны искать занятие для своего господина. И вот, наконец, первый визирь приехал и привёз Хану необыкновенную птицу с золотым оперением и чудесным голосом. Хан обрадовался, но птица ему быстро надоела. Тогда второй визирь привёз хану кеглю золотую с камнями и научил новой игре, но и эта забава быстро наскучила Хану. Третий визирь вышел вперёд, положил перед Ханом необычную доску с чёрно-белыми квадратами и начал расставлять перед ним фигурки, объясняя: «Хан, больше всего тебе нравится воевать, но все территории завоёваны, и много твоих подданных потеряно, много крови пролито.

Вот тебе твоё войско. *«Снова в бой ведёт войска – деревянная доска»*. Здесь есть всё: и твой визирь и башни и конница и слоны, попробуй выиграть сражение. И начал объяснять правила игры.

На квадратиках доски

Короли свели полки

Нет для боя у полков

Ни патронов, ни штыков.

Я думаю, среди вас есть те, кто ещё не знаком с шахматами или забыли правила игры, потому что давно не играли. Предлагаю вам отправиться путешествовать по шахматному королевству.

1. Чтобы наше путешествие было удачным нам нужен путеводитель. А путеводителем для нас станет шахматная доска.

Посмотрите внимательно на нее и скажите, из чего состоит шахматная доска. На шахматной доске чередуются поля черного и белого цвета, их 64. Кроме полей на доске мы видим проспекты и улицы. Это линии: горизонтали, вертикали и диагонали. Горизонтали проходят слева – направо, вертикали сверху – вниз, а диагонали наискосок. Правильное положение доски, когда белое поле находится справа внизу.

Описание и рассмотрение настольной шахматной доски

2. Сейчас мы познакомимся с обитателями шахматного королевства

В этой стране

Король с королевой живут без корон

Ладья без весел, без хобота слон,

Конь без копыт, седла и уздечки

А рядовые – не человечки.

У каждой фигуры свой характер, способ передвижения по шахматной доске. Фигуры и пешки – белые и черные. Они могут быть белыми и коричневыми, белыми и зелеными, синими и красными, но всегда называются: белые и черные.

Итак, давайте познакомимся поближе с жителями шахматного королевства.

Предлагаю устроить парад шахматных фигур. Но мне нужен 1 помощник. Я прошу самых больших любителей шахмат или людей, заинтересовавшихся шахматами, поиграть со мной.

Я буду читать стихотворение, а вы будете выставлять на доске фигуры.

Я смотрю на первый ряд,

По краям ладьи стоят.

Ладья может за ход продвинуться на любое количество полей вперед или назад, влево или вправо.

Рядом вижу я коней,

Нет фигуры их хитрей.

Конь продвигается буквой «Г» на два поля вперед или назад, затем на одно поле влево или вправо. Чтобы легче было запомнить ход коня про него говорят: «*Прыг, скок – и в бок!*» Он может перепрыгивать через свои и неприятельские фигуры и пешки.

Не мила коню неволя,

Перед ним простор широк,

Очень ловко на два поля

Совершает конь прыжок.

Замечательный прыжок:

Поле прямо, поле – вбок!

Меж коней заключены

Наши славные слоны.

Слон может передвигаться на любое количество полей по диагонали. Существуют белопольные и чернопольные слоны, которые передвигаются только по белым или только по черным полям.

И ещё два поля есть,

А на них король и ферзь.

Король – самая главная фигура в королевстве. Передвигается в любом направлении на одно поле. Когда игрок лишается своего короля, то он считается проигравшим.

Ферзь – это советник короля и самая сильная фигура шахматного войска. Передвигается на любое количество полей в любом направлении.

А теперь без спешки

Идут на место пешки.

Пешка может за один ход продвинуться на одно поле прямо вперед, а при первом ходе на два поля. Пешка «*бьет*» чужую фигуру вперед по диагонали. Добравшуюся до противоположного края доски пешку можно обменять на любую пленную фигуру, даже – ферзя. Любая пешечка может превратиться в ферзя.

В результате все фигуры занимают свои места.

Спасибо огромное моему помощнику! Вы мне очень помогли.

Помощник уходит.

3. «*Загадки из шахматной шкатулки*»

Я думаю, теперь, когда вы познакомились с шахматным королевством, сможете отгадать загадки из моей *«Шахматной шкатулки»*. Принимаются любые ответы, правильные и неправильные.

- Как ходит пешка?
- Какая фигура не может стоять рядом с такой же другого цвета и почему?
- Сколько линий на доске и как они называются?
- Где стоят ладьи на доске до начала игры?
- Какие слоны никогда не столкнутся?
- Как взаимодействует ферзь со своими пешками и фигурами?
- Между какими фигурами на доске стоит конь?

Надеюсь, загадки не были для вас сложными. Спасибо за активность.

Друзья, давайте послушаем продолжение легенды.

Король проигрывал партию за партией, но интерес его к игре не угасал. И вот наконец – то долгожданная победа! Король вскочил от радости и провозгласил: *«Шах – мат!»*, что в переводе с персидского означает: *«Король – умер!»* Отсюда и пошло название ШАХМАТЫ.

Хотите и вы воскликнуть *«Шах – мат!»*?

Тогда продолжим путешествовать в сказочном королевстве шахматных чудес!

4. Сейчас будем знакомиться с шахматными этюдами.

Ведущий комментирует этюды, представленные на слайдах.

5. Игра *«Чудесный мешочек»*

Друзья, у каждого из вас есть возможность сыграть роль одной из фигур шахматного театра. Я приглашаю 6 актёров.

Но какая же роль достанется каждому из вас? Определить это нам поможет игра *«Чудесный мешочек»*. Каждый игрок на ощупь выбирает себе фигуру из мешочка, называет её, а затем, надев маску (шапочку, играет роль этой фигуры.

6. Сама игра.

Ну, что ж фигуры занимают свои позиции на шахматном поле. Пора приступить к шахматному сражению. Вы уже узнали и поняли, как передвигаются фигуры и пешки. И сейчас я предлагаю вам попробовать свои силы.

Ведущий даёт задания на обыгрывание этюдов, помогает, контролирует:

Игра закончилась. Вы молодцы, очень славно поиграли.

В заключение предлагаю вам поучаствовать в литературно – шахматной викторине:

- Какой знаменитый коротышка играл в Солнечном городе в шахматы с шахматным автоматом? (*Незнайка*).
- Электронный мальчик, двойник Сережи Сыроежкина, предложивший шести экс – чемпионам мира по шахматам сеанс одновременной игры (*электроник*.)
- Девочка из будущего, которая обыграла гроссмейстера в сеансе одновременной игры. (*Алиса Селезнева*)
- Человек из театра Карабаса Барабас – *«весь клетчатый, как шахматная доска»* (*Арлекин*)
- Девочка, которая испытала много шахматных приключений в Зазеркалье. (*Алиса*)
- Коротышка, который всегда ходил в клетчатых костюмах. Увидев его издали, другие коротышки говорили: *«Глядите, вон идет шахматная доска»*, (*Сиропчик*).

Спасибо всем за ответы.

Итак, следуя дидактическим принципам: от простого к сложному, от лёгкого к более трудному, от неизвестного к известному, внося элемент занимательности и новизны, процесс обучения шахматам осуществляю в несколько этапов:

1. Знакомство с шахматной доской. Цель: овладеть пространственным ориентированием на плоскости, познакомиться с такими понятиями как: горизонталь, вертикаль, диагональ, видеть всю доску, а также отдельное поле.

2. Знакомство с фигурами и пешками. Здесь можно использовала стихи, игры, сказки. Например – сказка о героической пешечке, пробившейся сквозь все преграды к заветному полю превращения в ферзя. Можно поиграть в «ладью», рассказать о ней сказку, показать на шахматной доске ее домик, нарядить ее, начать за ней охотиться. Для закрепления знаний о фигурах и пешках используются разнообразные игры с шахматным содержанием, такие как «Чудесный мешочек», «Кто быстрее расставит фигуры», «Что общего и чем отличаются».

3. Обучение правилам шахматной игры. Рассказывая детям сказку, ненавязчиво знакомя их с различными правилами: правилами квадрата и оппозиции, рокировкой, шахматной нотацией.

4. Решение шахматных задач и этюдов. На этом этапе учимся решать различные задачи и этюды, знакомимся с дебютом и волшебным миром комбинаций.

5. Игра в шахматы. Это практическая часть обучения, в ней подключаются сеансы одновременной игры и увлекательные турниры. Игроки познают дух соперничества и соревнования.

➤ Заключительная часть. Итог мастер – класса.

Уважаемые друзья! Наше путешествие в шахматное королевство подошло к концу. Я хочу поблагодарить участников мастер – класса. Пускай сегодня вы не приняли решения обучать детей игре в шахматы. Но вы с уверенностью можете сказать, что вы *«прикоснулись к прекрасному»*. В шахматах выигрывает каждый. Если ты получаешь удовольствие от игры, а это самое главное, то даже поражение не страшно. Страшно не понять эту волшебную и загадочную игру.

3. Список использованной литературы:

1.Вялова, Е. Мастер – класс «Обучение игре в шахматы». [<https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-obuchenie-igre-v-shahmaty-avtor-e-a-vjalov-yospitatel-i-oi-kategori-2015.html>].

2.Нурудинова, М.А. Мастер – класс «Учимся играть в шахматы». [<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2019/04/24/master-klasse-dlya-pedagogov-uchimsya-igrat-v-shahmaty>].

3.Филимонова, В.С. Мастер – класс «Шахматы как средство интеллектуального развития у старших дошкольников».

МАСТЕР – КЛАСС «ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

1. Пояснительная записка

Дошкольный возраст – благоприятный период для развития творчества. Отличным способом для развития детского творчества является лепка.

Лепка - придание формы пластическому материалу (пластилину, глине), с помощью рук и вспомогательных инструментов. Лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространстве. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям.

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивая простейшие приемы работы с пластилином. Это ведет к созданию более сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте.

Для развития творчества, пробуждения интереса к изобразительной деятельности, используется нетрадиционная техника работы с пластилином – «Пластилинография».

Пластилинография – это вид декоративно-прикладного искусства, который выражается в «рисовании» пластилином более или менее выпуклых по объёму барельефных изображений на горизонтальной поверхности.

Понятие «Пластилинография» – имеет два смысловых корня: *«графия»* – создавать, изображать, а первая половина слова *«пластилин»* подразумевает искусственный пластичный материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Занятия пластилинографией способствуют развитию и активизации у детей психических процессов: внимания, памяти, воображения, мышления, а также, творческих способностей: умению подбирать и сочетать цвета и оттенки, умению составлять композицию.

2. Сценарий мастер класса для педагогов

2.1. Тема: «Пластилинография как средство развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста»

Цель: повышение профессионального мастерства и обмен опытом с педагогами по использованию нетрадиционной техники рисования пластилином в практической деятельности

Задачи:

- ✓ Освоение педагогами нетрадиционной техники работы с пластилином;
- ✓ Познакомить с видами пластилинографии;
- ✓ Обучение участников мастер-класса технике «пластилинография»;
- ✓ Развивать интерес к нетрадиционному способу рисования и способствовать широкому применению в своей работе.
- ✓ Воспитывать интерес к пластилинографии.

2.2. Форма, место проведения, участники: мастер класс для педагогов, конференц – зал.

2.3. Планируемые результаты:

- ✓ проявление творчества педагогов в создании лепной картины с изображением полубъемных предметов на горизонтальной поверхности, разными способами;
- ✓ повышение уровня профессиональной компетентности педагогов по использованию пластилинографии в работе с детьми.

2.4. Оснащение, оборудование, инструменты: плотный картон синего цвета, размер А4; набор пластилина; салфетка для рук; доска для лепки; стека;

2.5. План проведения:

- ✓ Теоретическая часть: вступительное слово по теме «Пластилинография – увлекательное и полезное занятие для детей».
- ✓ Практическая часть – занятие с педагогами с показом эффективных приемов.
- ✓ Заключительная часть – итог мастер – класса.

2.6.Ход мероприятия

1. Теоретическая часть: вступительное слово по теме «Пластилинография - увлекательное и полезное занятие для детей».

Уважаемые педагоги! Сегодня мы с вами познакомимся с техникой пластилинография.

«Дети, конечно, не делаются художниками от того, что в течение дошкольного детства им удалось создать несколько действительно художественных образов.

Но в развитии их личности это оставляет глубокий след, так как они приобретают опыт настоящего творчества, который в дальнейшем приложат к любой области труда».

Н. П. Сакулина

В наши дни вопрос развития творческих способностей детей стоит особенно остро. Связано это с тем что, дети стали больше проводить времени с компьютером и другими средствами технического прогресса. Все меньше внимания уделяется родителями занятиям со своим ребенком: рисование, лепкой.

Развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений пальцев. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки.

«Источники творческих способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» – так говорил В. А. Сухомлинский.

Заставить пальчики слушаться, укрепить мышцы рук помогают такие интересные занятия, как пластилинография.

Пластилинография – это нетрадиционная техника работы с пластилином, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полубъемных предметов на горизонтальной поверхности. Художественное творчество – это удивительный волшебный мир, это душевное состояние «маленького человека», когда он с помощью различных изобразительных средств может выплеснуть свои чувства, мысли, желания, тревоги, свое

искреннее отношение к действительности. Познавая красоту и необъятность природы, ребенок с большой радостью пытается остановить и запечатлеть «счастливое мгновение», восхищается результатом своего труда.

Ребенок – это «чистый лист», это – маленький художник, который видит и оценивает окружающий мир по – своему. Поэтому педагогам необходимо как можно больше уделять внимания творческому развитию детей, не бояться учиться и экспериментировать вместе с ними.

Из всего многообразия видов изобразительного искусства дети обычно отдают предпочтение рисованию, которое имеет большое значение для всестороннего развития дошкольников, способствует эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора.

Примечательно, что рисовать можно не только с помощью красок, карандашей, фломастеров, но и в такой нетрадиционной художественной технике, как пластилинография.

Принцип данной техники – это создание на основе пластилина лепных картин с изображением выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности – один из видов декоративно-прикладного искусства. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» - создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Основной материал – пластилин, а «инструментом» в пластилинографии являются руки ребенка, что очень важно для развития общей и мелкой моторики, которая в свою очередь является одним из главных стимуляторов мозговой деятельности ребенка. Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Данная техника хороша и тем, что она доступна детям разного дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более разнообразным, увлекательным и интересным.

Пластилинография позволяет решать не только практические задачи, но и воспитательно – образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребенка.

Дети не только получают знания, умения, навыки, но одновременно закрепляют информацию, полученную на занятиях по развитию речи, экологии, рисованию, знакомятся с миром разных предметов в процессе использования нетрадиционного материала (бросового, что способствует расширению возможности изобразительной деятельности детей).

На занятиях пластилинографией развиваются психические процессы: внимание, память, воображение, мышление, а также творческие способности, креативность. Развивается восприятие, пространственная ориентация, сенсомоторная координация детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца. Одновременно воспитываются культура общения, нормы поведения, познавательный интерес, самостоятельность, уверенность в своих силах, индивидуальность, инициативность, характер ребенка, умение работать в сотворчестве. Дошкольники – маленькие фантазеры и открыватели. Именно у дошкольников вся жизнь пронизана фантазией и творчеством. Не получив должного развития в этот период, творческий

потенциал далеко не всегда проявится в будущем. А для развития творческих способностей или предпосылок к нему наиболее близким и доступным для дошкольников считается изобразительная, художественно – продуктивная деятельность. Пластилинография способствует, в первую очередь, снятию мышечного напряжения и расслаблению, развивает детское воображение, мелкую моторику рук, это необходимо для развития речи и повышения интеллекта ребенка, способствует развитию фантазии, творчества, трудовых навыков, побуждает детей к самостоятельности, желание доводить начатое дело до конца.

Картины, выполненные в технике – пластилинография, могут быть использованы в качестве подарка, практичны в украшении интерьера квартиры, дома, а также могут стать достойными участниками в различных конкурсах и выставках.

Важным условием развития детского творчества при использовании данной техники является создание эмоционально-благополучной атмосферы. В результате детской деятельности, важен не только сам продукт деятельности, но и положительные эмоции, хорошее настроение, доверительная атмосфера, желание творить!

Рекомендации по работе с пластилином:

- ✓ использовать специальный мягкий пластилин. Твердый пластилин перед занятием разогреть в емкости с горячей водой;
- ✓ картон должен быть плотный, так как пластилин имеет вес, а картина может при работе деформироваться;
- ✓ желательно, чтобы одна сторона картона была лощеная. Если ребенок вышел за контур рисунка, то лишний пластилин можно легко убрать стекой или вытереть бумажной салфеткой;
- ✓ контуры рисунков выполняются фломастером, который также без труда стирается влажной салфеткой, если ребенок ошибся;
- ✓ предотвратить появление на основе жирных пятен поможет нанесенная на нее клейкая пленка;
- ✓ покрытие пластилиновой картинки бесцветным лаком продлит ее «жизнь»;
- ✓ работа с пластилином трудоемкая, требует усилий, поэтому детям необходим минутный отдых в виде пальчиковой гимнастики, физкультминутки.

Творческий ребенок – это «красивый», «свободный», «уверенный» ребенок, умеющий воспринимать, созидать, чувствовать окружающую красоту, способный создавать её по-своему и с радостью нести людям!

2. Практическая часть.

Сегодня, уважаемые воспитатели, мы с вами будем рисовать золотую рыбку. (Приложение 1).

Для этого нам потребуется: плотный картон синего цвета (формата А4); контурный рисунок рыбки; маркер черный набор пластилина; салфетка для рук; доска для лепки; стека. Начинаем работу с пластилином с мелких деталей - плавников. (Приложение 2).

Отщипываем кусочек пластилина красного цвета, кладём на основу, и размазываем основания плавников. Следим за контуром рисунка.

После этого стекой процарапываем вертикальные линии на плавниках. (Приложение 3).

Теперь берём кусочек пластилина оранжевого цвета и размазываем голову.

(Приложение 4).

Для того чтобы сделать глаз берем белый пластилин, отщипываем от него немного и раскатываем маленький шарик, сплющиваем и прикрепляем глаз на голову рыбки. (Приложение 5).

Далее берем черный пластилин (небольшой кусочек), раскатываем шар, сплющиваем и делаем зрачок рыбке, накладывая поверх белого пластилина. (Приложение 6).

Рот рыбки – раскатываем маленький красный шарик. Положим её на внешний контур. Теперь шарик нужно особым образом примазать, оставляя внешнюю часть пластилинового шарика выпуклой и направляя движение пальца к нижней половинке рта.

Так же примажем еще меньшего размера пластилиновый шарик на нижней половинке рта, направляя на верхнюю половинку. (Приложение 7).

Приступаем к рисованию хвоста. Начинаем с конца хвоста. (Приложение 8). Для этого поворачиваем картон наоборот. Отщипываем пластилин оранжевого цвета, скатаем шарик и примажем, оставляя внешнюю часть шарика выпуклой и направляя движение пальца к основанию хвоста.

Так же примазываем ещё 3 шарика. Далее размазываем пластилином до начала хвоста. Можно чередовать желтый, оранжевый или красный пластилин.

Теперь дело за туловищем. Оформляем чешуйки у рыбки. Берём пластилин жёлтого цвета, скатаем шарики и примазываем, как пластилиновые капельки рядом друг с другом, направляя их в сторону головы. Получается несколько рядов. Так заполняем туловище. (Приложение 9).

Для оформления дна, нужно изготовить водоросли. Для изготовления водорослей, необходимо пластилин зеленого цвета скатать колбасками разной длины. И, придавая им извилистую форму, выкладываем на основе. (Приложение 10).

Маскируем основание водорослей «морскими камушками». Для этого из пластилина белого, черного и коричневого цвета скатаем шарики и располагаем их на «дне», чередуя пластилиновые шарики разных цветов и размеров. (Приложение 11).

Вот и получилась у нас такая красивая картинка. (Приложение 12).

Готовую работу можно сбрызнуть лаком для волос, чтобы она не запылилась, так как пластилин сильно притягивает пыль.

- Также рисовать пластилином можно разными способами:

- ✓ Размазывание основы пластилином нужного цвета. (Приложение 13).
- ✓ Можно «горошками». Из пластилина катаются горошинки и выкладываются узором на поверхность картона, заполняя весь рисунок. (Приложение 14).
- ✓ Рисование «жгутиками». Техника «жгутиками» несколько сложнее в том, что надо скатать жгутики одинаковой толщины и выкладывать их на рисунок. (Приложение 15).
- ✓ Процарапывание. На картон наносится тонкий слой пластилина, выравнивается стекой или ножом, а рисунок процарапывается зубочисткой, стекой, как в технике граттаж. (Приложение 16).

Так же, рисование пластилином позволяет использовать бросовый и природный материалы (катушки, диски, бусинки, шишки, ракушки, каштаны).

3. Заключительная часть.

В технике пластилинографии можно создать: цветы, растения, насекомых, рыб, животных. Первые успехи в работе вызовут у детей желание создавать тематические картинки сначала под руководством взрослого, а затем в собственном творчестве, что будет способствовать развитию воображения и фантазии. Рисование пластилином замечательный по своим возможностям вид изобразительной деятельности. Оно позволяет ребенку освоить объем,

сделать картину рельефной и за счет этого более выразительной и живой. Но кроме этого, это еще и способ задать детским пальчикам хорошую мышечную нагрузку. Ребенок открывает глаза и созерцает мир – незнакомый, удивительный и таинственный. Без помощи взрослого здесь не обойтись. Именно взрослые должны пробудить интерес к познанию, помочь усвоить опыт предшествующих поколений, научить приемам изучения и отражения окружающего мира. Самое главное в работе – сделать так, чтобы душа у ребенка радовалась полноценному творческому процессу.

Мастер – класс подошёл к концу.

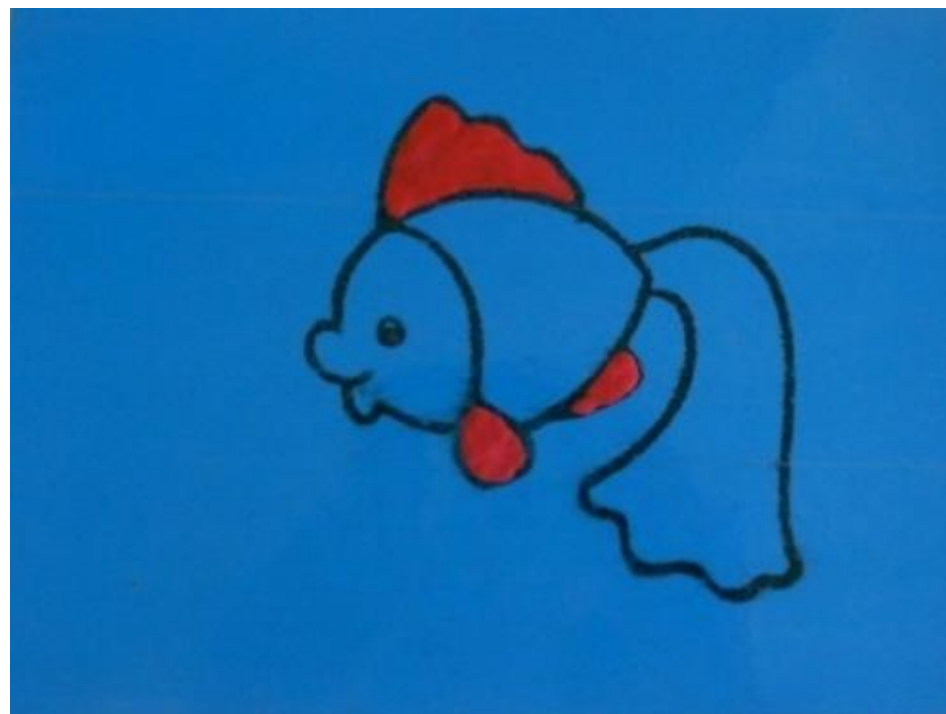
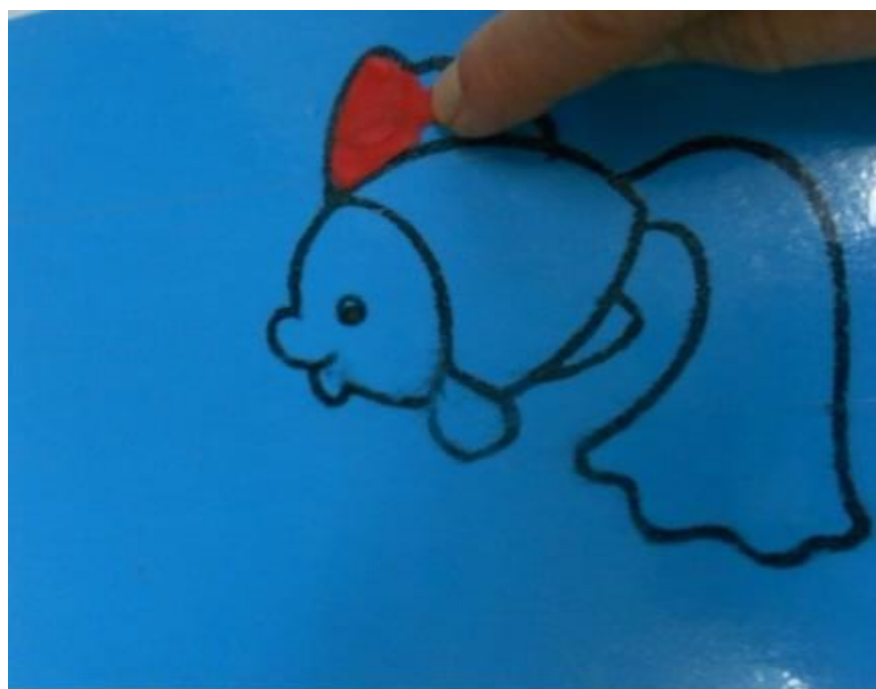
- Было ли вам интересно, и хотели бы вы попробовать в своей практике из увиденного сегодня? (воспитатели высказывают своё мнение).
Уважаемые коллеги, спасибо Вам за активное участие в мастер – классе, за чудесные картины.

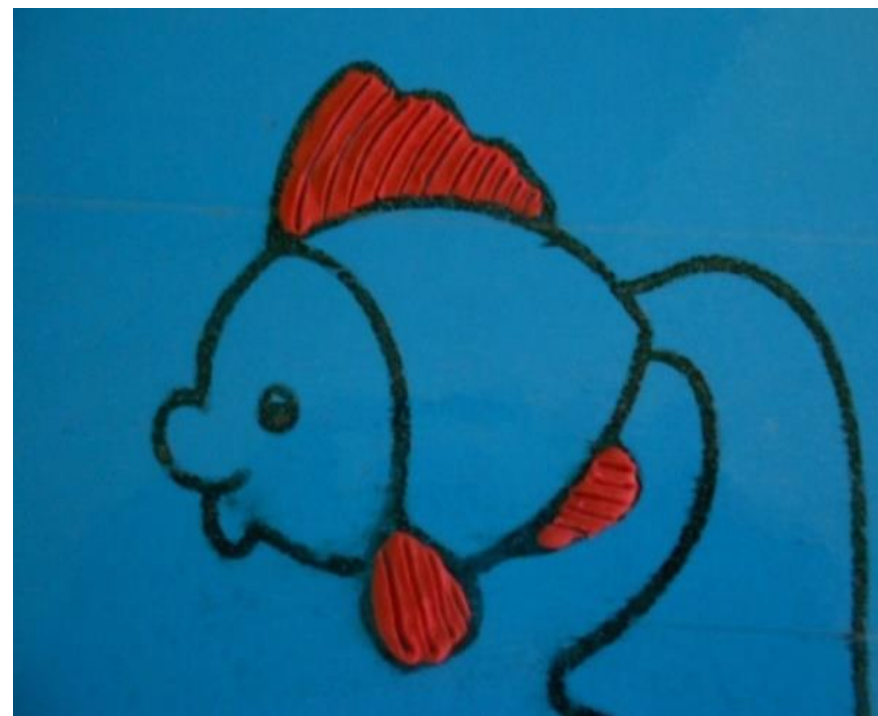
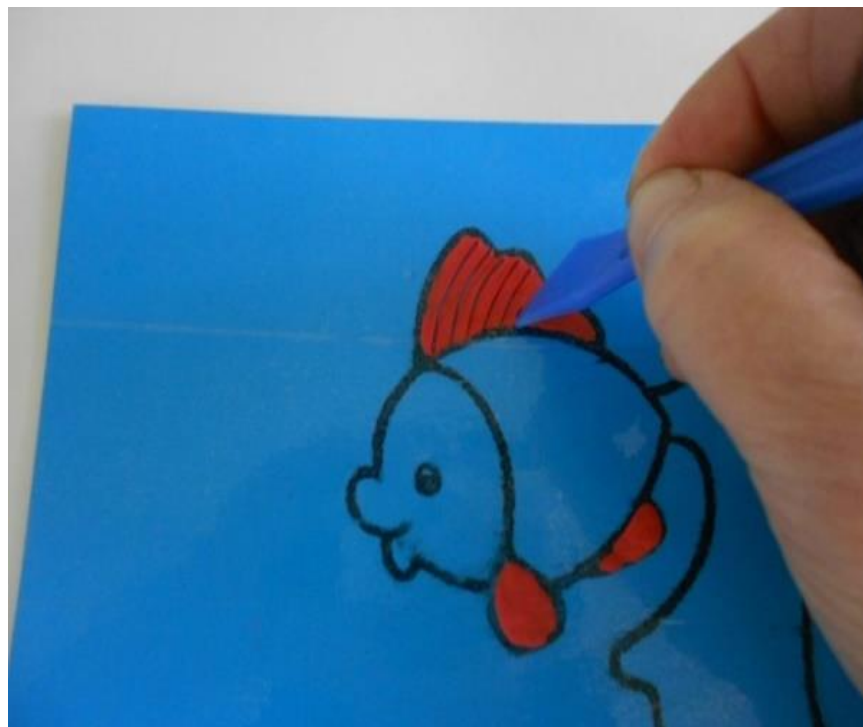
3.Список использованной литературы:

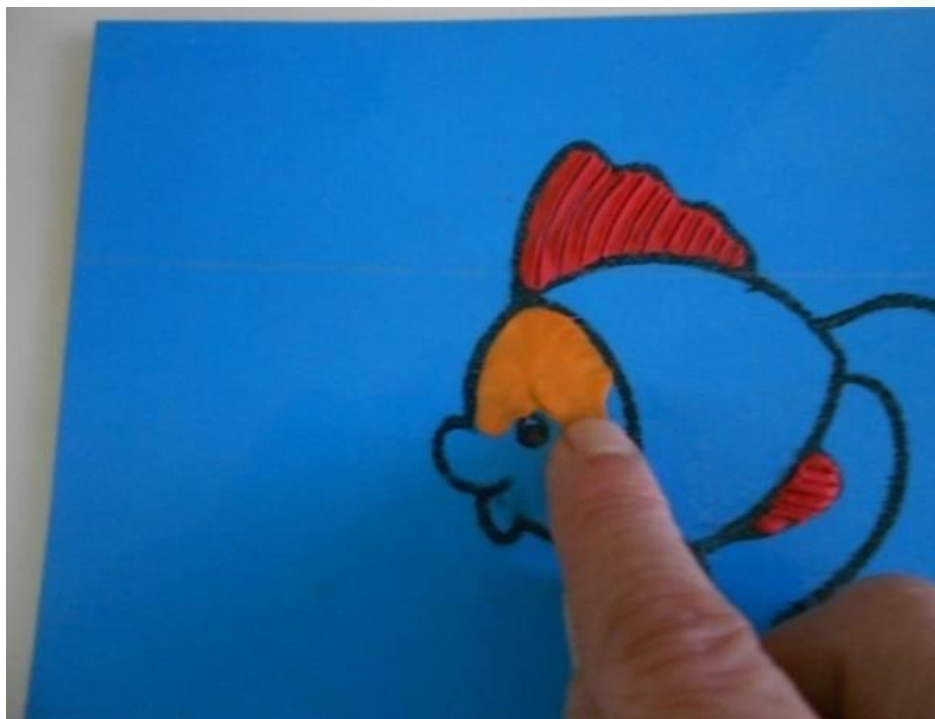
1. Гаврилина С. Е. Развитием руки, чтобы писать и красиво рисовать С. Е. Гаврилиина, Н. Л. Долбищева, А. Ю. Куров, М., 2003
2. Ю. В. Рузанова «Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности» СПб «Каро» 2009
3. А. В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» СПб «Каро» 2010
4. Давыдова Г. Н. «Детский дизайн» Пластилинография 2008.
5. Давыдова Г. Н. «Детский дизайн -2» Поделки из бросового материала. 2007.

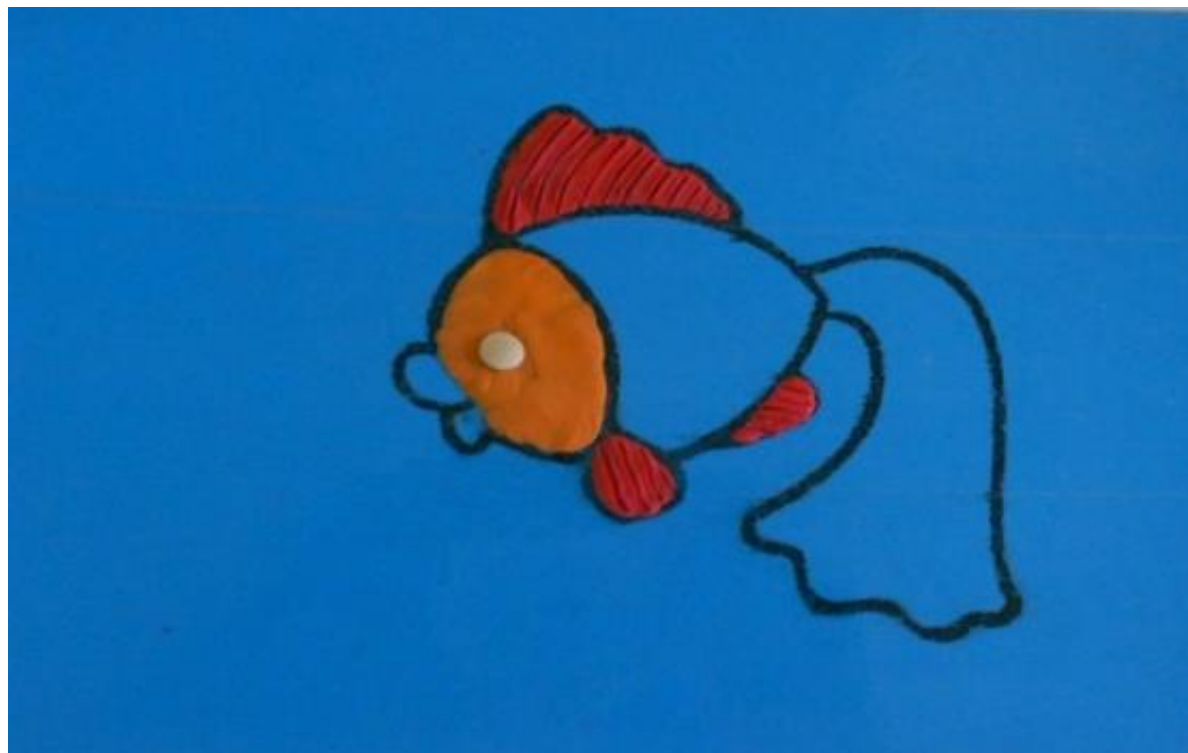
4. Приложения:

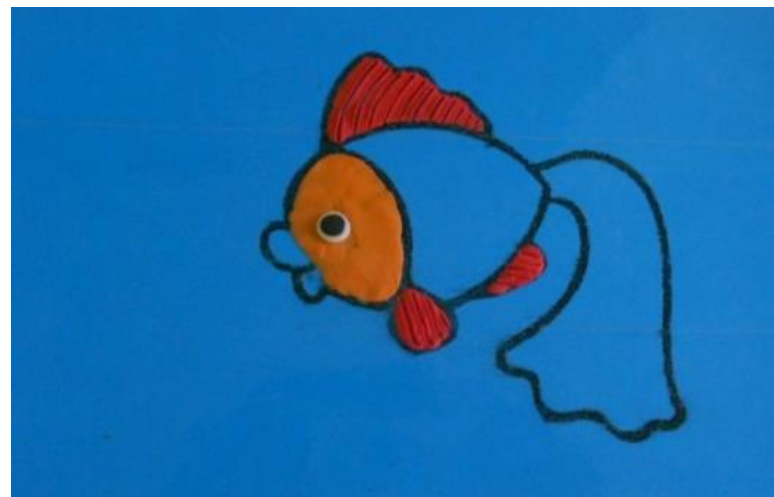








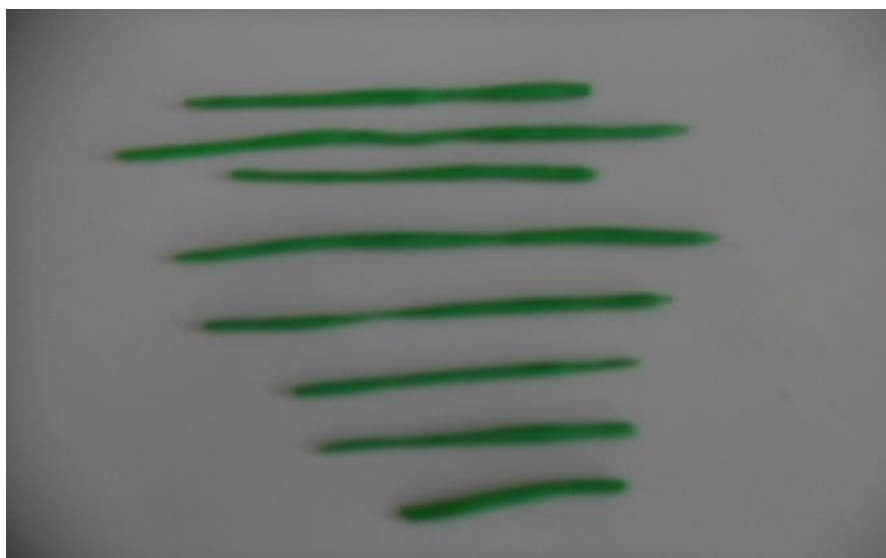
















Приложение 12









МАСТЕР – КЛАСС «ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКЕ РИСОВАНИЯ»

1. Пояснительная записка

Одно из наиболее важных условий успешного развития детского творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные и не повторяющиеся для детей задания, возможность выбора и многие другие факторы – вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку.

Представители реалистического направления в изобразительном искусстве всегда придавали большое значение технике рисунка, уделяя выработке ее особое внимание. В изобразительном искусстве под техникой (от греческого *техне* – искусство, мастерство) понимается совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение. Под техникой рисунка следует понимать – владение материалами инструментами, способы их использования для целей изображения и художественного выражения. В понятие техники, включается развитие глаза и руки, их согласованная деятельность. Особое значение придается умелому, правильному изображению контура, формы и предмета.

Таким образом, под техникой рисунка следует понимать – владение материалами и инструментами, способы их использования для целей изображения и художественного выражения. Необходимость обучения рисованию, и в частности техническим навыкам, подчеркивается психологией, которая утверждает, что способности к рисованию проявляются и развиваются только в процессе изобразительной деятельности ребенка и лучше всего в процессе обучения под руководством взрослого.

Целью современного дошкольного образования детей является развитие личности ребенка, выявление его творческих возможностей. Рисование нетрадиционными техниками – важнейшее дело эстетического воспитания. Изобразительная деятельность – одна из самых интересных для детей дошкольного возраста: она глубоко волнует ребенка, вызывает положительные эмоции. Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Чтобы помочь ребёнку найти себя, необходимо познакомить с самыми разнообразными изобразительными технологиями: (приложение 1)

1. тычок жесткой полусухой кистью;
2. рисование пальчиками и ладошками;
3. оттиск пробкой;
4. восковые мелки + акварель;
5. монотипия предметная;
6. кляксография обычная;
7. кляксография с трубочкой;
8. кляксография с ниточкой;

9. набрызг;

10. монотипия пейзажная.

Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Проблемой развития нетрадиционных техник рисования занимались Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В. Смагина, О.В. Недорезова, В.Н. Волчкова, Н.В. Степанова и другие.

В каждом из нас живёт художник и поэт, а мы даже не знаем об этом, точнее забыли. Вспомните притчу о «зарытых талантах». А ведь действительно многие «закапывают» свой талант в землю, не в состоянии раскрыть себя сами. Так и ходят «нераскрытые таланты» по улицам и живут обыденной жизнью. Просто никто не обратил внимание на задатки и способности ещё в детстве. Нужно запомнить простое правило – бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть эти таланты должны мы – взрослые!

2. Сценарий мастер – класса.

2.1. «Проектная деятельность в нетрадиционной технике рисования»

Цель: расширить знания педагогов в вопросах об использовании нетрадиционных техник в изобразительной деятельности детей.

Задачи: рассказать педагогам важность использования методов нетрадиционных изобразительных техник в развитии образного мышления, чувственного восприятия, творчества детей; обучить педагогов различным вариативным способам изображения «кляксография», граттаж; развивать коммуникативные формы поведения, способствующие самоактуализации и самоутверждению; способствовать содействию благоприятного психологического климата общения членов педагогического коллектива.

2.2. Форма проведения: мастер – класс для педагогов;

Место проведения: МАДОУ «ДС №13 «Родничок»;

Участники: педагоги.

2.3. Планируемые результаты.

- формирование у педагогов знаний о нетрадиционных способах рисования;
- овладение педагогами техническими приемами работы с различными изобразительными материалами;
- повышение профессионального уровня и педагогической компетентности педагогов ДОУ по формированию художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования.

2.4. Оснащение, оборудование, инструменты. Компьютер, картон, белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло, мисочки для туши, палочка с заточенными концами, восковые мелки; бумага А 4, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

2.5. План проведения.

Основные этапы мастер – класса:

1. Вводная часть.

1.1. Приветствие, сообщение темы, постановка цели и задач.

2. Основная часть.

2.1. Практическая работа (Приложение 1, 2.)

3. Заключительная часть.

3.1. Подведение итогов, совместное обсуждение.

2.6. Ход мероприятия.

1. Вводная часть:

1.1. Приветствие присутствующих педагогов. Педагог-мастер сообщает цель и задачи мастер – класса.

2. Основная часть: Использование нетрадиционных техник рисования на занятиях изобразительной деятельности, способствует развитию творческих способностей детей дошкольного возраста. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе, а нетрадиционные техники рисования способствуют этому. Использование при рисовании с детьми техники такие как:

1. Тычок жесткой полусухой кистью. Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

2. Рисование пальчиками. Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

3. Оттиск пробкой. Ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

4. Восковые мелки + акварель. Ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

5. Монотипия предметная. Особая техника создания художественных оттисков. Как свидетельствует название (греч. Monos – единый и typos – оттиск) Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

6. Кляксография обычная. Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

7. Кляксография с трубочкой. Техника заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

8. Кляксография с ниточкой. Ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После

этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

9. Набрызг. Ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу

10. Монотипия пейзажная. Ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается.

Включение в работу с детьми нетрадиционных техник рисования позволяет развивать сенсорную сферу не только за счет изучения свойств изображаемых предметов, выполнение соответствующих действий, но и за счет работы с разными изобразительными материалами.

Происходит развитие наглядно – образного, и словесно – логического мышления, активизация самостоятельной мыслительной деятельности детей. (Чем я еще могу рисовать? Что я могу этим материалом нарисовать?) За счет использования различных изобразительных материалов, новых технических приемов, требующих точности движений, но не ограничивающих пальцы ребенка фиксированным положением (как при правильном держании кисти или карандаша), создаются условия для развития общей моторной неловкости, развития мелкой моторики. Ведь вместо кисти и карандаша ребенок использует для создания изображения собственные ладошки, различные печатки, трафареты, технику «кляксографии». Созданию сложного симметричного изображения способствует техника «монотипия».

Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально – положительное отношение к деятельности. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребенка индивидуальна, неповторима. Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми стимулируют желание детей взять в руки карандаш или кисть и начать рисовать, а непосредственное соприкосновение с красками, сравнение цвета красок с окружающими предметами и природой помогают развивать у ребёнка фантазию, творчество и воображение, и мелкую моторику рук.

Следовательно, организация занятия по обучению детей нетрадиционным техникам, выступает необходимым условием развития детского творчества. Чтобы создать сюжет, ребенку требуется активная работа воображения и наличие определенных знаний, умений и навыков. На этих занятиях максимально развивается самостоятельность и изобразительные способности ребенка, важные для развития его творчества. Одним из наиболее важных условий успешного развития способностей ребенка на занятиях по рисованию является разнообразие и вариативность работы. Рисование нетрадиционными техниками - это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

2.1. Практическая часть.

Коллеги, переходя к нашей практической части и для ее выполнения рассмотрим описание техники кляксография. Рисовать деревья будем необычным способом, с помощью

кляксы. Этот способ называется – «кляксография». Для выполнения этой работы нужна соломинка и тушь чёрного или коричневого цвета. Последовательность рисования деревьев в технике «кляксография»

1. Поставить каплю жидкой краски на нижнюю часть листа.

2. Поставить конец соломинки немного с наклоном в краску.

3. Подуть на каплю через соломинку, направляя при этом её движения вверх. Получится ствол дерева.

4. Меняя направление – делаем ветки. Тонкие ветки получаются, если быстро двигать соломинкой из стороны в сторону или резко подуть на небольшие капли. После рисования нескольких деревьев, можно дорисовать характерные детали заколдованного леса.

Рисование в технике «Граттаж». Техника в выполнении проста, состоит из трёх этапов. Все этапы подготовки листа к работе интересны и вызывают у ребёнка интерес и воспитывают внимание, усидчивость, чувство последовательности и умение доводить начатое дело до конца. Ребёнок познаёт многообразие окружающего мира, а также расширяет кругозор и проводит познавательную-исследовательскую деятельность.

«Граттаж» (от французского gratter – скрести, царапать) – это способ процарапывания заострённым предметом грунтованного листа. Многим он известен, как «ЦАП – царапки».

1. Необходимо взять плотный лист белого картона и тщательно (без пробелов) натереть его восковой свечой.

2. Нанести с помощью широкой кисти густой (как сметана) слой гуаши чёрного цвета (или другого тёмного) на весь лист картона так, чтобы не было пробелов. Совет: добавьте в гуашь несколько капель жидкого мыла (шампуня, моющего средства или клея ПВА, тогда при процарапывании гуашь не будет пачкать руки.

3. Процарапывание. Возьмите заострённый предмет (зубочистка, перо, стержень от шариковой ручки, пластиковая вилка и др.) и начинайте наносить запланированный рисунок. Рисовать можно полосы, различные линии или штрихи. Я предлагаю вам сегодня попробовать нарисовать картину в нетрадиционной технике «Граттаж». Для этого необходимо придумать сюжет и воплотить его в жизнь. (Приложение 2).

Для вас подготовлены грунтованные листы и зубочистки. Дайте волю вашей фантазии!

Подведение итогов. Подведение итогов. Рефлексия.

3. Список использованной литературы:

А. В. Никитиной «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»,

Р. Г. Казаковой «Изобразительная деятельность в детском саду»,

Давыдовой Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»,

Лыковой И. А. «Развитие ребенка в изобразительной деятельности»

Интернет ресурсы.

Ибрагимова Патимат Шапиевна
воспитатель МАДОУ «ДС №13 «Родничок»
пгт. Высокий, г. Мегион ХМАО – Югра

МАСТЕР – КЛАСС
«РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ»

«Развитие речи детей младшего возраста
с использованием пальчиковых игр и упражнений»

«Истоки способностей и дарований
детей находятся на кончиках пальцев»

В.А.Сухомлинский.

Пояснительная записка.

На начальном этапе жизни именно мелкая моторика отражает то, как развивается ребенок, свидетельствует о его интеллектуальных способностях. Дети с плохо развитой ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут застёгивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им бывает трудно собрать рассыпавшие детали конструктора, работать с пазлами, счетными палочками, мозаикой. Они отказываются от любимых другими детьми лепки и аппликации, не успевают за ребятами на занятиях.

Таким образом, дети часто чувствуют себя несостоятельными в элементарных действиях, доступных сверстникам. Это влияет на эмоциональное благополучие ребенка, на его самооценку.

В раннем возрасте работа по развитию моторики и координации движений руки должна стать важной частью развития детской речи. Формирование устной речи ребёнка начинается тогда, когда движение пальцев рук достигает достаточной точности, то есть, формирования речи совершенствуется под влиянием импульсов, идущих от рук. Доказано, что мысль и глаз ребёнка двигаются с той же скоростью, что и рука.

Значит, систематические упражнения по тренировке движений пальцев рук является мощным средством повышения работоспособности головного мозга. «Рука – это вышедший наружу мозг человека». От того, насколько ловко научится ребенок управлять своими пальчиками, зависит его дальнейшее развитие. Наряду с развитием мелкой моторики развиваются память, внимание, а также словарный запас.

Проблема речевого развития детей дошкольного возраста на сегодняшний день очень актуальна. Все чаще встречаем детей с задержкой развитием речи от года до пяти лет. Особое развивающее воздействие физиологи подтверждают связь развитие мозга с развитием мелкой моторики рук. Простые движения рук помогают убрать напряжения не только с самих рук, но с губ, снимают умственную усталость.

Тема: «Развитие речи детей младшего возраста с использованием пальчиковых игр и упражнений»

Пальчиковые игры и упражнения - уникальное средство для развития речи. Ребёнок лучше запоминает стихотворные тексты, его речь делается точной и выразительной. Пальчиковые игры, на фольклорном материале, максимально эффективны для развития маленького ребёнка. Они содержательны, увлекательны, грамотны по своему дидактическому

наполнению. Главная цель пальчиковых игр – переключение внимания, улучшение координации и мелкой моторики, что напрямую воздействует на умственное развитие ребенка. Кроме того, при повторении стихотворных строк и одновременном движении пальцами у малышек формируется правильное звукопроизношение, умение быстро и четко говорить, совершенствуется память, способность согласовывать движения и речь.

Пальчиковые игры бывают нескольких видов. Рассмотрим их.

Первый вид – пальчиковые игры с предметами. Они развивают мышление, повышают эластичность мышц, вызывают положительные эмоции и стойкий интерес к деятельности. Это игры с использованием: массажных мячей, карандашей, прищепок и т. д. Предлагаю вам проиграть одну из таких игр с карандашом.

Карандаш в руках держу

Поиграть я с ним хочу.

Карандаш в ладони взяли

И немного пошуршали

Карандашик я возьму

Неприменно каждый пальчик быть послушным научу.

Группа игр с предметами.

а) пальчиковые игры с карандашом (желательно, шестигранным, так как он дополнительно массирует пальцы и ладонь, где детям можно предложить следующие задания (выполнение заданий педагогами и родителями)

- катать карандаш между ладонями обеих рук – от кончиков пальцев до основания ладони;
- катать карандаш подушечками двух пальцев (большого и указательного, большого и среднего, большого и безымянного, поочередно правой и левой рукой);
- катать карандаш между соответствующими пальцами обеих рук по очереди (между указательным пальцем правой руки и указательным пальцем левой руки и т. д.);
- поочередно пальцами обеих рук катать карандаш по столу; поочередно пальцами обеих рук катать два карандаша по столу.

б) игры с палочками (спичками, веточками) где детям предлагается выполнить рисунок из палочек с постепенным усложнением задания:

- выполнить узор после выкладывания его взрослым;
- по конечному результату (образцу);
- по уменьшенной схеме;
- по словесной инструкции;
- выкладывание букв и цифр из веточек.

«Спички - невелички» Задача: поднять все спички со стола одноименными пальцами рук, главное, чтобы не упали.

в) игры и упражнения с использованием мелких предметов и природного материала, где можно использовать такие варианты заданий:

- нанизывание на проволоку, шнурок необходимое количество бусин, шариков, пуговиц по демонстрации действия, по образцу, по рисунку узора, по словесной инструкции; составление бус (нанизывание бусин разных цветов в определённой последовательности);
- сортировка мелких предметов (бусин, пуговиц, монет, горошин, зёрен и т. д.). Ребёнку необходимо разложить предметы на группы, двигая их подушечками пальцев по столу или осуществляя захват предметов двумя пальцами правой (или левой) руки поочередно (большим и указательным, большим и средним и т. д.);

игра «Золушка»;

- сжимание и разжимание мелких резиновых игрушек (мячей-ежей, цилиндров с разнообразными шипами) одной рукой, пальцами одной руки; двумя руками одновременно или поочерёдно;
- растирание ладоней грецкими орехами (массаж ладоней, включая тыльную сторону);
- перекатывание грецких орехов по столу одной рукой (двумя руками);
- перекладывание мелких предметов (бобов, гороха, пуговиц, бусин, мозаики) из одной ёмкости в другую; захват предмета осуществляется попеременно двумя пальцами; усложнение – захват двух-трёх предметов одновременно;
- складывание пирамидок, матрёшек, любых сборных игрушек; вкладывание формочек одна в другую; подборание крышек к разнообразным ёмкостям;
- нанизывание колец на тесьму, стержень;
- пальчиковый театр или рисовать на подушечках пальцев глазки и ротик, теневой театр.
- бумажные колпачки и крышки от бутылок. (можно стучать тихо-громко, шуршать, катать, скрипеть)
- выкладывание из круп, пуговиц, бусинок букв, цифр, разнообразных рисунков;
- «рисование» картин крупной, бусинами, семенами, листьями деревьев.
- упражнения с поролоновыми губками (сжимание – разжимание, «Утята», «Бабочка», «Бантик», «Лягушка», «Резинка», «Колбаска», «Секрет» .
- чудесный мешочек.
- игры с бумагой способствуют развитию устойчивости зрительного внимания, воображения, а также активизируют работу пальцев: «Закопай игрушку в сугроб», «Огород», «Обрывание бумаги», «Выгладим платочек для мамы и для дочки»; аппликация и оригами, лепка из пластилина и глины.

Следующий вид – активные игры со стихотворным сопровождением.

Это игры, которые побуждают детей к творчеству, в стихотворной форме они запоминаются быстрее. Дети могут проговаривать и выполнять движение пальчиками как в свободное время, так и на прогулке. В одну такую игру, коллеги, мы сейчас с вами поиграем. «В гости к кошке».

Группа игр с речевым сопровождением.

С веток ягоды снимаю

и в лукошко собираю.

(«срывают» ягодки и «кладут» в ладошку.

Ягод – полное лукошко!

Я попробую немножко.

(щепотку поднести ко рту)

Я поем ещё чуть – чуть -

легче будет к дому путь!

Я поем ещё малинки.

Сколько ягодок в корзинке?

Раз, два, три, четыре, пять...

(загибаем пальчики)

Снова буду собирать!

1, 2, 3, 4, 5 будем пальчики считать.

(загибаем пальчики)

Вот кулак, а вот ладошка.

(Показать кулак и ладошку)

На ладошку села кошка и крадется потихоньку,

(По ладошке перебирая пальчиками

продвигается другая ладошка)

Может, мышка там живет?

Кошка мышку стережет. Мяу!

(Как кошка царапать пальчиками ладошку, а на последнее слово быстро спрятать ручки от кошки)

«Куклы на пальчике». Нарисовать на картоне верхнюю часть туловища героя без ножек, вырезать 2 отверстия для указательного и среднего пальца, пальцы дорисовать красками на водной основе (туфли, сапожки, копытца и т. д.)

Следующий вид пальчиковых игр – это игры манипуляции. Такие игры ребенок может выполнять самостоятельно или с помощью взрослого. Они развивают воображение: в каждом пальчике ребенок видит тот или иной образ. Предлагаю вам вспомнить названия данных игр. «Ладушки-ладушки», «Сорока – белобока» – указательным пальцем осуществляют круговые движения, «Пальчик-мальчик, где ты был?», «Мы делили апельсин», «Этот пальчик хочет спать», «Этот пальчик – дедушка», «Раз, два, три, четыре, кто живет в моей квартире», «Пальчики пошли гулять» и т. п.

«Пишем на ладошке» (можно на спине) Ребенок закрывает глаза и отгадывает цифру, букву, геометрическую фигуру, затем меняетесь.

Пальчиковые игры на основе сказок. Такие комплексы пальчиковых игр позволяют повысить общий тонус, развивают внимание и память, снимают психоэмоциональное напряжение. В работе с детьми можно использовать готовый пальчиковый театр, также пальчиковый театр виде маленьких вязаных колпачков что придает двойной эффект – массаж фаланг пальцев руки также можно нарисовать героев сказок на подушечках пальцев и с удовольствием проиграть сказку с детьми.

Следующий вид – это пальчиковые кинезиологические игры или по – другому их называют «гимнастика мозга»

Такие игры позволяют активизировать межполушарное взаимодействие, улучшают мыслительную деятельность, стрессоустойчивость, способствуют улучшению памяти и внимания.

Выполнение таких игр требует от ребенка внимания, сосредоточенности. А сейчас я предлагаю проиграть вместе с нами несколько кинезиологических игр. «Ладонь, кулак, ребро» (разнонаправленные движения, «По голове похлопаем, по животу погладим»).

Следующая игра называется «Лезгинка», коллеги предлагаю вам ладонь левой руки сжать в кулак, большой палец и мизинец отогнуть в стороны, а ладонь правой руки поставить горизонтально вот таким образом, затем под музыку чередовать руки.

Также при развитии мелкой моторики очень эффективны пальчиковые игры с элементами самомассажа. В данных играх используются традиционные для массажа движения – разминание, растирание, надавливание, пощипывание – такие движения выполняются от периферии к центру. Так же игры, с элементами самомассажа можно выполнять с помощью различных предметов, это могут быть деревянные грибочки, массажные мячи, карандаши и т. д. Упражнения с поролоновыми губками: «бантик», «лягушка», «бабочка».

Следующий вид – пальчиковые игры с музыкальным сопровождением.

В таких играх синтез движения, речи и музыки радует детей и позволяет проводить эти игры наиболее эффективно.

Для развития мелкой моторики руки разработано много интересных методов и приемов, используются разнообразные стимулирующие материалы. Подборка игр и упражнений, их интенсивность, количественный и качественный состав варьируются в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей детей. Считается, что для разностороннего гармоничного развития двигательных функций кисти руки необходимо тренировать руку в различных движениях - на сжатие, на растяжение, на расслабление.

Для этого используются приемы:

- систематичность проведения игр и упражнений. Не следует ожидать немедленных результатов, так как автоматизация навыка развивается многократным его повторением. В связи с этим отработка одного навыка проходит по нескольким разделам;

- последовательность – (от простого к сложному). Сначала на правой руке, затем на левой; при успешном выполнении - на правой и левой руке одновременно. Недопустимо что – то пропускать и перепрыгивать через какие-то виды упражнений, так как это может вызвать негативизм ребенка, который на данный момент физиологически не в состоянии справиться с заданием;

- все игры и упражнения должны проводиться по желанию ребенка, на положительном эмоциональном фоне. Для любого человека, независимо от его возраста, значим результат. Поэтому любое достижение малыша должно быть утилитарным и оцененным;

- если ребенок постоянно требует продолжения игры, необходимо постараться переключить его внимание на выполнение другого задания. Во всем должна быть мера. Недопустимо переутомление ребенка в игре, которое также может привести к негативизму.

Этапы разучивания игр:

о Взрослый сначала показывает игру малышу сам.

о Взрослый показывает игру, манипулируя пальцами и рукой ребёнка.

о Взрослый и ребёнок выполняют движения одновременно, взрослый проговаривает текст.

о Ребёнок выполняет движения с необходимой помощью взрослого, который произносит текст.

о Ребёнок выполняет движения и проговаривает текст, а взрослый подсказывает и помогает.

Любые приемы – постукивания подушечками пальцев, растирание, поглаживание основания пальцев, круговые движения по ладоням, легкий массаж предплечья – несут ребенку только здоровье.

Можно организовать пальчиковую игру таким образом, чтобы дети разминали руки друг другу. Некоторые упражнения требуют участия обеих рук, что позволяет малышам научиться ориентироваться в таких понятиях, как «вправо-влево», «вверх-вниз», «вперед-назад».

Полуторагодовалые дети легко воспринимают пальчиковую игру, выполняемую одной рукой, а трехлетние уже умеют играть двумя руками. Малыши четырехлетнего возраста способны участвовать в играх, где несколько событий сменяют друг друга, а старшим ребятам можно предложить пальчиковую игру, оформив ее какими-либо небольшими предметами – кубиками, шариками и т. д.

В пальчиковых играх одним из основных массажных приемов является поглаживание. Его следует выполнять ритмично, спокойно, свободно и легко скользя по коже кончиками пальцев или ладонью. Поглаживания могут быть прямолинейными, спиралевидными,

зигзагообразными, попеременными, продольными, кругообразными и комбинированными. Кроме того, применяются щипцеобразные, гребнеобразные поглаживания и просто глажение. Другим основным массажным приемом в пальчиковых играх считается растирание. В отличие от поглаживания при этом производится определенное давление на поверхность и рука не скользит по ней, а как бы немного сдвигает кожу, образуя впереди складку. Растирание выполняется подушечками пальцев или ладонью и также бывает зигзагообразным, спиралевидным и прямолинейным.

Весьма полезным массажным приемом в пальчиковых играх является вибрация, к которой относятся похлопывание, рубление, поколачивание, встряхивание, потряхивание и т. д. Она оказывает сильное воздействие на нервную систему. Так, слабая вибрация повышает мышечный тонус, а сильная снижает повышенный тонус и снимает нервную возбудимость.

В процессе пальчиковых игр большое внимание уделяется массажу самих пальцев. При этом применяется несколько видов растирания: кругообразное подушечками пальцев, кругообразное ребром ладони, спиралевидное основанием ладони, зигзагообразные и прямолинейные «щипцы». Кроме всех перечисленных массажных приемов, во время игр активно используются встряхивание и поглаживание пальцев.

Стоит уделять большое внимание пальчиковым играм в разных видах деятельности. На непосредственно образовательной деятельности по ФЭМП с помощью пальчиковой гимнастики обучаю детей счёту. На развитии речи, например, «Путешествие колобка», можно использовать пальчиковую игру «Колобок», тем самым формируя слуховое восприятие, память и мышление.

С помощью потешек и пальчиковой гимнастики обогащается словарный запас детей, развивается их воображение и речь.

На рисовании можно использовать пальчиковые гимнастики: «Красивые цветы», «Наши ручки», они нужны для расслабления кисти руки.

Психика детей устроена так, что их практически невозможно заставить выполнять какие – либо упражнения, даже самые полезные, если они ему не интересны. А вот пальчиковая гимнастика с простыми движениями и стихотворным сопровождением нравятся детям. Пальчиковая гимнастика развивает ловкость и подвижность пальцев, а массаж активных точек положительно сказывается на самочувствии в целом и улучшает работу мозга. Благодаря пальчиковым играм ребёнок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредоточиться.

Эта тема очень актуальна и имеет значение в жизни воспитанников. Детям очень нравится разучивать пальчиковые игры. Работа по развитию мелкой моторики предполагает тесное общение с детьми, педагогами и родителями, что благоприятно влияет на отношения и дружескую атмосферу в детском коллективе.

Цель: развитие речи дошкольников посредством пальчиковых игр. Повышение своего теоретического уровня, профессионального мастерства и компетентности.

Задачи:

1. Улучшить координацию и точность движений руки, гибкость рук, ритмичность.
2. Улучшить мелкую моторику пальцев, кистей.
3. Развивать воображение, логическое мышление, произвольное внимание, зрительное и слуховое восприятие.
4. Создавать эмоционально – комфортную обстановку в общении со сверстниками и взрослыми.

5. Совершенствовать предметно – развивающую среду группы для развития мелкой моторики.

Форма: мастер – класс.

Место проведения: круглый стол

Участники: педагоги.

Планируемый результат:

- Сформировать речевые навыки у детей;
- улучшить качества речи;
- развивать игровые, познавательные, сенсорные способности.

Оборудование: карандаши, палочки, спички, проволока, шнур, бусинки, пуговицы, мелкие резиновые игрушки, пирамидки, крупа, крышки от бутылок, прищепки и т.д.

План проведения:

1. Приветствие. Игра «Ладочки»

2. Игры с педагогами.

Ход мероприятия:

- Добрый день, уважаемые педагоги. Я очень рада вас видеть на мастер-класс «Развитие речи детей младшего возраста с использованием пальчиковых игр и упражнений»

Предлагаю Вам встать в круг и поприветствовать друг друга. Игра «Ладочки» - Поднимите все ладошки и потрите их немножко. Дружно хлопните раз пять: (хлопают в ладоши) 1,2,3,4,5. ладоши)1,2,3,4,5. Продолжайте потирать! (потирают руки). Мой сосед такой хороший! Я ему пожду ладоши. (пожимают руки с одной стороны) И другой сосед хороший -И ему пожду ладоши. (пожимают руки с другой стороны) Руки вверх поднять пора. (поднимают руки вверх) Крикнем дружное: Ура! (машут руками)- Спасибо. И чтобы сразу включиться в работу предлагаю вам ответить на несколько простых вопросов. Прошу отвечать громко «Да» или «Нет». Детей вы любите, да или нет? (да). Чтоб ребятам своим во всем помогать, Вы хотите что-то новое узнать? (да). Чтоб дух мастер-класса нам сохранить, Вам нужно в работе активными быть? (да). Тогда Вас прошу мне во всем помогать, Приветствие кончилось, можно начать. Вначале я хочу спросить у вас: для чего нужны пальчиковые игры и что они развивают? (ответы). Да, правильно, молодцы. Игры с пальчиками развивают мозг ребёнка, стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию. Чем лучше работают пальцы и вся кисть, тем лучше ребёнок говорит. Известный педагог В. А. Сухомлинский сказал: «Ум ребёнка находится на кончике его пальцев», а философ И. Кант, что «Рука-это вышедший наружу мозг человека», «Готовить глаз к видению, руку – к действию и душу к чувству», были слова М. Монтессори.

Ребёнку необходимо всё потрогать, так он учится различать тепло и холод, твёрдость и мягкость, тяжесть, размер и форму предметов. Рука имеет самое большое представительство в коре головного мозга. У нас на ладони находится множество биологически активных точек. Воздействуя на них можно регулировать функционирование внутренних органов (мизинец - сердце, безымянный - печень, средний - кишечник, указательный – желудок, большой палец голова). Следовательно, воздействуя на определённые точки, можно влиять на соответствующий этой точке орган человека. Чем лучше работают пальцы и вся кисть тем лучше ребёнок говорит. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Главное требование в играх рукой, её кистью, пальчиками: мы должны одинаково заботиться о развитии правой и левой руки. Благодаря пальчиковым

играм ребёнок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредоточиться. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между детьми, а также между взрослым и ребёнком.

Практическая часть:

- А сейчас, уважаемые педагоги, предлагаю Вашему вниманию несколько игр и упражнений на развитие речи и мелкой моторики, которыми можно заниматься не только в детском саду, но и дома. Предлагаю вам игры с мячиками. Мы используем массажные гладкие и колючие мячики. (Можно катать по ладошке, столу, коврику)

1. С колючим мячиком:

Колобок рукой катаю (правой ладонью катаю мячик по левой)

Взад, вперёд его гоняю, Им поглажу я ладошку, будто я сметаю крошку. (Гладим мячиком ладонь) И сожму его немножко, как сжимает лапу кошка (сжимаем и расжимаем мячик)

Колобок я разожму и другой рукой начну, Колобок наш отдохнёт и опять играть начнёт. (повторяем тоже самое другой рукой)

2. Пальчиковая гимнастика с карандашом

- Карандаш в руках катаю,

Между пальчиков верчу.

Неприменно каждый пальчик

Быть послушным научу.

3. Пальчиковая гимнастика с платочками.

Лез медведь в свою берлогу,

Все бока свои помял,

Эй, скорее, на подмогу,

Мишка, кажется, застрял! (с силой вытянуть платочек).

4. Пальчиковая игра «Баумачки»

Берём пластмассовые крышки от бутылок (4 штуки) и надеваем их, как обувь, на указательные и средние пальцы. «Идём» пальцами как ножками, не отрывая «обувь» от поверхности стола, как бы шаркая. После каждого двуступишия – смена рук.

Катя туфли потеряла,

Долго плакала, искала.

Другая рука: В крышки пальчики обула

Смело в них вперёд шагнула.

Другая рука: Пошла Катя на прогулку

По кривому переулку.

Другая рука: Пальцы, словно ножки,

Обуты в босоножки.

Другая рука: Каждый пальчик будто ножка

Только шаркает немножко.

5. Игра с использованием бельевых прищипок, пощипываем ими кончики пальцев (предварительно проверяем, чтобы она не была слишком тугой)

У котят, как у ребят зубки режутся, болят.

Стал кусачим котик мой, шустрый шарик озорной!

Хвать за палец и кусь – кусь! Пусть кусает, не боюсь!

Так играет он со мной, котик мой совсем не злой.

6. «Математика на спичках»

Чтобы детям было ещё интереснее играть в пальчиковые игры я изготовила игру «Математика на спичках», с помощью этой игры развивается мелкая моторика, речь и математические способности. Спички мы используем ещё в одной игре: «Выложи из спичек». Ребёнок выкладывает (по образцу) из спичек орнамент или узор. Очень важно использовать пальчиковые и словесные игры во всех видах деятельности, так как они дают положительный результат в развитии речи детей дошкольного возраста, а также являются одним из способов помочь дошкольнику быстрее освоиться в окружающем мире, подготовиться к следующему возрастному этапу – младшему школьному возрасту. Две руки, нам две руки природою даны, И обе драгоценны и нужны.

Одна дары от жизни принимает,
Другая их с поклоном возвращает.

А что же остается у того,
Кто не жалеет в жизни ничего?
В его руках богатство остается,
Оно любовью к ближнему зовется.

Очень важно использовать пальчиковые игры во всех видах деятельности, так как они дают положительный результат в развитии речи у детей дошкольного возраста.

Пальчиковые игры детям нравятся, дети занимаются с желанием, стали более внимательными, с удовольствием выразительно повторяют слова потешек. Используют пальчиковый театр в свободное время от занятий. Дети научились быть хозяином своих ладошек и десяти пальчиков, совершают сложные манипуляции с мелкими и крупными предметами.

Список использованной литературы:

1. <https://infourok.ru/proekt-na-temu-razvitie-rechi-detej-mladshego-vozrasta-s-ispolzovaniem-palchikovyh-igr-i-uprazhnenij-4308368.html>
2. <https://dtdnr.ru/metodraz/328063-vystuplenie-na-pedagogicheskom-chase-tema-razvitie-rechi-detei-mladshego-vozrasta-s-ispolzovaniem-palchikovyh-igr-i-uprazhnenij-2489174.html>
3. <https://infourok.ru/razvitie-rechi-detej-mladshego-vozrasta-s-ispolzovaniem-palchikovyh-igr-i-uprazhnenij-2489174.html>

МАСТЕР – КЛАСС
«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЗГОТОВЛЕННЫХ СВОИМИ РУКАМИ МОНТЕССОРИ –
МАТЕРИАЛОВ В СЕНСОРНОМ РАЗВИТИИ РЕБЕНКА»

Пояснительная записка

Сенсорное развитие направлено на формирование полноценного восприятия окружающей действительности с помощью основных чувств: тактильных, слуховых, вкусовых, звуковых и зрительных. Успешность умственного, эстетического и нравственного развития в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т. е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее. Чем скорее и чем лучше выучится ребенок управлять своими органами чувств, тем быстрее и полнее будет его умственное развитие.

Особое значение в своей работе с детьми М.Монтессори придавала развитию сенсорных способностей. Она утверждала, что способность ощущать и воспринимать внешний мир, различать предметы в зависимости от их качеств является основой развития мышления.

Поэтому ею был разработан ряд упражнений и материалов, способствующий развитию тактильно - двигательных ощущений, развитию умения различать цвета, умения воспринимать величину, группировать, сравнивать и обобщать предметы по этим признакам, развитию познавательных процессов, развитию мелкой моторики и подготовки руки к письму.

Сегодня можно купить любые игрушки для развития ребенка, но ввиду того, что малышу по мере взросления нужны все новые и новые материалы, можно сделать пособия для занятий по методике Монтессори своими руками.

Мне хотелось бы предложить вашему вниманию несколько таких пособий. Эти пособия я старалась сделать красивыми, яркими. Чтобы этот материал «звал» ребёнка, предлагая ему поработать с собой.

Сценарий мастер – класса:

Цель: повышение уровня знаний педагогов по использованию Монтессори – материалов для реализации образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО.

Задачи:

1. Расширить знания педагогов о возможностях использования материала М.Монтессори при организации образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО.
2. Вызвать у участников мастер – класса интерес к системе М. Монтессори.
3. Апробировать с педагогами несколько упражнений с использованием Монтессори – материалов.

Форма проведения: Интегрированное (лекционно – практическое) занятие

Место проведения:

Участники: Педагоги

План проведения:

1. Вводная часть;
2. Теоретическая часть (показ презентации);
3. Практическая часть;
4. Рефлексия участников мастер – класса. Подведение итогов.

Ход мастер – класса:

Уважаемые коллеги! Тема моего мастер – класса «Использование изготовленных своими руками Монтессори – материалов в сенсорном развитии ребенка». Я хочу представить вам несколько пособий, сделанных своими руками, познакомить вас с ним, а в процессе практической деятельности показать его использование при выполнении ряда упражнений.

1. Многофункциональное дидактическое пособие «Веселое ведро»

Цель: соотнесение цвета предмета с цветовым полем; соотнесение формы предмета с отверстием; развитие речи за счет слов, обозначающих цвета и форм предметов; развивать умение находить предметы на ощупь; развитие мелкой моторики рук и координации.

Для изготовления этого пособия нам понадобится небольшое пластмассовое ведро, кубики четырех цветов, шарики от сухого бассейна, тоже 4 цветов, чтобы выдержать дидактическую задачу по закреплению названий основных цветов.

В крышке ведра выделяем 4 сектора по основным цветам, вырезаем квадраты, в середине вырезаем круг. В ведре сбоку делаем два круглых отверстия для детской руки, пришиваем рукава от свитера.

Работая с этим пособием, ребенок учится соотносить цвет предмета с цветовым полем, форму предмета с отверстием, тем самым развивая речь за счет слов, обозначающих цвета и формы предметов, развивает умение находить предметы на ощупь, тем самым развивая мелкую моторику рук и координацию.

Это пособие можно использовать в индивидуальной работе с детьми, а также и в самостоятельной игровой деятельности, при условии, что ребенок усвоил его презентацию.

Презентация материала.

Ребенок и педагог приносят на рабочее место поднос с материалом. Педагог садится справа от ребенка. Она предлагает ему показать, как работать с данным пособием. Она выбирает любой предмет с подноса и проталкивает его в отверстие, соответствующее ему по форме и цвету. Берет следующий предмет и предлагает ребенку продолжить работу уже самостоятельно.

После того, как все предметы окажутся внутри ведра, педагог предлагает через боковые отверстия в ведре на ощупь найти предложенную фигуру. Далее ребенок выполняет работу самостоятельно. Можно предложить ребенку заранее нарисованную последовательность фигур, которые нужно достать из ведра.

Контроль ошибок: несоответствие предмета цветовому полю и форме, фигуры, вытасканные из ведра, следуют не в той последовательности, которую предложил педагог.

2. Дидактическое пособие «Наряди матрешку»

Цель: Учить детей запоминать геометрические фигуры. Обучать группировке предметов по цвету, соотнесению



предметов по форме методом наложения.
Совершенствовать тактильные ощущения.

Презентация материала.

Педагог и ребенок приносят поднос с материалом и ставят на рабочий столик. Педагог садится справа от ребенка. Она обязательно озвучивает цель работы: «Нам нужно нарядить матрешку так, чтобы все контуры были закрыты геометрическими фигурами нужного цвета.

Сначала я покажу тебе, как нужно это делать, а потом ты попробуешь это сделать сам». Педагог берет одну из четырех матрешек и методом наложения выкладывает геометрические фигуры по контуру. Далее предлагает ребенку нарядить следующую матрешку.

Контроль ошибок: несоответствие цвета и формы.

К этому пособию хотелось бы предложить несколько вариантов работы:

Вариант №1 - «Дорожки для матрёшек» Ребёнок берёт понравившуюся «дорожку» и выкладывает на неё фигуры одной формы и одинаковые на ощупь, но разные по цвету. Работа считается оконченной, если выложены все фигуры на дорожку: треугольники либо круги, либо квадраты.

Вариант № 2 - «Матрёшка на дорожке» Ребёнок выбирает понравившуюся матрёшку и «наряжает» её. Заполняет все контуры геометрическими фигурами. После этого берёт любую дорожку для своей матрёшки и выкладывает на ней геометрические фигуры (разные по цвету).

Вариант № 3 - «Найди матрёшке её дорожку» Последний вариант игры позволит ребёнку закрепить все предыдущие варианты игр. Ребенок берёт матрёшку в красной косынке и выкладывает на ней по контурам все геометрические фигуры. Затем ему нужно найти «дорожку» с красной геометрической фигурой и выложить на ней все треугольники (разные по цвету). Игра считается законченной, если матрёшки будут стоять на дорожках.

3.Рамки – вкладыши «Деревья и листья»

Цель: Развивать наблюдательность, тонкую моторику и координацию движений.

Следующее пособие, которое мне хотелось бы вам предложить рамки – вкладыши «Деревья и листья». Для изготовления этого пособия нам понадобится картонная заготовка с изображением контуров деревьев и листьев, вырезанные в виде рамок; вкладыши в форме деревьев и листьев с наклеенными сверху крупами (горох, гречка, пшено).



Вкладыши сложены в отдельную коробку, контуры деревьев и листьев обведены черной линией. Выполняя работу с данным пособием, дети упражняются в сравнении деревьев и листьев по размеру методом наложения (выкладывать их в рамки-вкладыши от высокого к низкому дереву, от большого к маленькому листу). Эти действия способствуют развитию мелкой моторики руки, утончению движений пальцев, развитию умения соотносить тактильный образ со зрительным, развитию глазомера, координации и последовательности действий.

Презентация материала

Ребенок и педагог приносят поднос с материалом. Педагог вынимает из коробки вкладыши в форме дерева, подбирает вкладыши с одинаковой поверхностью, ищет

подходящую по высоте и форме рамку и кладет в нее вкладыш. Называет дерево, обозначает его высоту – высокое, ниже, самое низкое; считает деревья. Можно посчитать деревья каждой породы, выяснить, что их по три, можно посчитать все. Затем берет листья, проводит аналогичную работу, называет размер листа – большой, меньше, самый маленький. Определяет местоположение листа – в правом верхнем углу большой лист, в середине – средний, в левом нижнем – маленький; в одном ряду и т.д.

Вариант №1 Ребенок сравнивает размер деревьев путем наложения одного дерева на другое.

Вариант №2 Ребенок с закрытыми глазами ощупывает предметы, исследует поверхность, ему необходимо подобрать предметы с одинаковой поверхностью – пару дереву или листу, используя тактильные ощущения.

Вариант №3 Ребенок насыпает в углубление крупу, моделируя изображение дерева или листа.

Контроль ошибок: при помещении вкладыша в углубление не должен просматриваться зеленый цвет основания. Предмет не должен закрывать черный контур, если он большего размера, чем рамка.

4. Дидактическое пособие «Шумовые цилиндры»

Цель: Ребенок встряхивает цилиндры и подбирает пары цилиндров одинаковой громкости. В результате у ребенка развивается слуховое восприятие шумов разной громкости, что способствует усвоению таких понятий, как: «громкий – тихий», «громче – тише», «самый громкий – самый тихий».

Шумовые цилиндры – это один из классических материалов Марии Монтессори, направленный на развитие слухового восприятия. Упражнения с этим пособием развивает способность детей воспринимать и дифференцировать шумовые различия, развивает слуховую память, подготавливает к восприятию музыки.

Во время этой подготовки нужно обратить внимание на различные шумы в окружающем мире. Этот материал рассчитан для детей от 3-х лет. В основном дети младшего возраста пользуются им как «шумелкой» и «гремелкой», бесцельно встряхивая и перебирая их. Восприятие каких-либо звуков само по себе не является сильным развивающим фактором в развитии слухового восприятия. Это развитие начинается тогда, когда мы утончаем звуковое восприятие, то есть ребенок может соотносить несколько звуков, подобрать точно такой же звук и выстроить звуковой ряд.

Для изготовления этого пособия мне потребовалась коробка, переделенная на две части: красную и синюю. В красной части у нас 5 цилиндров с красной шляпкой, а в синей части 5 цилиндров с синей шляпкой. В каждую пару цилиндров я добавила одинаковый наполнитель. Это: гречка, манка, лапша, монетки и зубочистки. Важно, чтобы шум при встряхивании был разным. Плотно закрываем крышки, чтобы детская рука не смогла их открыть

Помечаем дно каждой пары баночек наклейками одного цвета. Это простое средство поможет сделать материал пригодным для самоконтроля: после подбора пары ребенок сможет самостоятельно проверить, насколько правильно он их подобрал, и устранить ошибки.



Это пособие мы можем использовать в индивидуальной работе с детьми, а также и в процессе их самостоятельной деятельности.

Презентация материала

Педагог вместе с ребенком берет коробку с шумовыми цилиндрами. Цилиндры с красной шляпкой педагог вынимает из коробочки и ставит на стол. Он берет цилиндр, трясет его вверх и вниз и внимательно прислушивается к шуму. Так ребенка обучают технике сотрясения. При повторении он закрывает глаза. Интерес ребенка будет привлечен к действию. Теперь педагог берет цилиндры с синей шляпкой. Цилиндры с красными крышками ставят с одной стороны стола, с голубыми крышками - с другой стороны. Так достигается более высокая концентрация. Он берет в руки по одному цилиндру из каждой серии. Через поочередное сотрясение сравнивает их между собой.

Если шумы обоих цилиндров не совпадают, он ставит назад один цилиндр в стороне от остальных. Упражнение повторяется с другими цилиндрами той же серии. Это продолжается до тех пор, пока не будет найден цилиндр с таким же шумом. Ставит пару выбранных так цилиндров посередине между двумя сериями. Педагог продолжает, пока все цилиндры не будут спарены. Педагог побуждает ребенка повторить упражнение, смешивает цилиндры и затем предлагает ребенку работать, в то время как сам внимательно наблюдает за ним. С нетренированным ребенком упражнение ограничивают двумя, тремя парами.

Контроль ошибок: не соответствие маркировок на нижней стороне коробочек.

Практическая часть

Я вам рассказала о материалах, которые используются в Монтессори – группах, и хочу предложить вам поработать с ними самостоятельно. Мне нужно четыре человека: один для работы с пособием «Веселое ведро», второй – работы с рамками – вкладышами «Деревья и листья», третий - для упражнения «Наряди матрешку», четвертый – для работы с пособием «Шумовые цилиндры».

Рефлексия участников мастер-класса. Подведение итогов.

Список использованной литературы:

1. Э.Г. Пилюгина «Сенсорные особенности малыша»
2. А.Н Павлова «Знакомство малыша с окружающим миром»
3. К. Белая «Первые шаги» Модель воспитания детей раннего возраста.
4. Интернет – ресурсы:
 - <https://razvivashka.online/games/montessori-materialy-svoimi-rukami>
 - <https://www.lurok.ru/categories/21/articles/26313>
 - <https://www.baby.ru/blogs/post/249017676-1356582/>

Приложение:

Презентация-<https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2020/10/29/prezentatsiya-po-igram-svoimi-rukami-po-m-montessori-5>

МАСТЕР – КЛАСС
«МЕНТАЛЬНАЯ АРИФМЕТИКА КАК НЕТРАДИЦИОННЫЙ МЕТОД РАЗВИТИЯ
ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Пояснительная записка

Современное общество определяет задачу развития интеллектуально – познавательных и интеллектуально – творческих способностей ребенка как одно из приоритетных направлений работы.

На современном этапе содержание действующих образовательных программ не всегда в полной мере способствует раскрытию интеллектуального потенциала ребенка и необходимостью их когнитивного обогащения в рамках дополнительного образования.

В силу этого особое значение принадлежит применению образовательных методик и программ, направленных на интеллектуальное, творческое и личностное развитие детей при максимальном использовании потенциала их возрастных особенностей. Одной из таких методик является методика обучению детей устному счету Ментальная арифметика с использованием древнейших горизонтальных арифметических счет Абакус.

Мастер-класс разработан с целью расширения круга методов и приемов в работе воспитателей по организации развития познавательных процессов у детей дошкольного возраста. Мастер-класс рассчитан на педагогов ДОУ и родителей, познакомит их с уникальной методикой развития интеллектуальных способностей детей, через обучение детей счету на инструменте. Называется эта методика – Ментальной арифметикой.

Тема: Ментальная арифметика как нетрадиционный метод развития познавательных процессов дошкольников

Цель: повышение профессионального мастерства педагогов, получение новых знаний и освоение их в практической деятельности.

Задачи:

- Познакомить педагогов с понятием «Ментальная арифметика».
- Познакомить педагогов с уникальной методикой развития интеллектуальных способностей детей через обучение детей ментальной арифметике.
- Познакомить со счетами – абакусом, способом работы на нем.
- Создать условия для активного взаимодействия участников мастер – класса между собой.

Форма проведения: интегрированное (лекционно-практическое) занятие, как форма, стимулирующая к проявлению интеллектуальной, а также личностной активности.

Место проведения: конференц – зал МАДОУ «ДС № 13 «Родничок».

Участники: педагоги возрастных групп,

Планируемые результаты:

- Транслирован опыт работы по использованию методов и приемов в работе воспитателей по организации развития познавательных процессов у детей дошкольного возраста.

– Расширены кругозор участников мастер – класса, их мотивация на использовании материалов в практике;

– Участники проявили коммуникативные навыки, активность в работе мастер – класса.

Оборудование: абакус демонстрационный, абакусы индивидуальные (на каждого участника), карточки с лабиринтами (на каждого участника), картинки демонстрационные (3 шт.), флеш – карты (с цифрами и косточками).

План проведения:

1. Приветствие. Притча «Все в твоих руках»
2. Вхождение в тему.
3. Знакомство с абакусом.
4. Практическая демонстрация занятия по «Ментальной арифметике».
5. Подведение итогов.

Ход мероприятия:

1. Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня я познакомлю вас, с уникальной методикой, которая называется – Ментальной арифметикой. Мне очень хочется, чтобы вы получили полезную информацию, и смогли использовать ее в своей работе.

А начнем с короткой притчи: «Жил мудрец, который знал все. Один человек захотел доказать, что мудрец знает не все. Зажав в ладонях бабочку, он спросил: «Мертвая или живая?». А сам думает: «Скажет живая – я ее умерщвлю, скажет мертвая – выпущу». Мудрец, подумав, ответил: «Все в твоих руках»».

Вот и в наших руках имеется возможность создания условий для развития интеллектуально – познавательных и интеллектуально – творческих способностей ребенка.

2. Ментальная арифметика – это методика гармоничного развития интеллекта, при которой используется азиатская технология вычислений при помощи разновидностей счетов - абакус (соробан). Программу занятий ментальной арифметикой составляют механические упражнения пальцами на счетах, счет в уме и упражнения на концентрацию, внимание и логику. Помогает значительно увеличить скорость мышления и способность к творческим дисциплинам. Подходит детям и взрослым.

Основной целью ментальной арифметики является задействовать весь головной мозг в образовательном процессе, развитие интеллекта и овладение полезными навыками.

Основными задачами этой уникальной методики можно назвать:

✓ концентрацию внимания, дети сосредотачиваются на конкретном задании, абстрагируясь от всего, что отвлекает их внимание. Таким образом, развивается и тренируется одновременная вовлеченность в несколько видов мыслительных процессов.

✓ улучшение наблюдательности и слуха: благодаря работе с флеш – картами (один из инструментов интеллектуальной тренировки) при решении арифметической задачи ребенку требуется лишь взглянуть на карточку с заданием, для того чтобы начался процесс обработки чисел. С течением времени это значительно улучшает его наблюдательность. То же самое происходит со слухом ребенка. Числа, которые произносит преподаватель, не повторяются, поэтому ребенок слышит их лишь во время решения арифметической задачи.

✓ улучшение воображения и представления: на ранних этапах тренировки дети начинают представлять в уме счета и вскоре используют их изображение при решении задачи. Продолжительное использование техники воображения и представления существенно улучшает качество мыслительных процессов ребенка.

- ✓ улучшение памяти: во время занятий ребенок запоминает различные комбинации на счетах, как картинки. После любого арифметического действия и перед тем, как посчитать конечный результат, он начинает моментально фиксировать в памяти каждое изображение, созданное с помощью воображаемых счёт. Продолжительное использование данной техники тренировки улучшает способности к фотографической памяти.
- ✓ улучшение скорости и точности расчетов: мы интенсивно используем тренировки на скорость. Постепенно, шаг за шагом, ребенку предоставляется более короткий период времени для решения задач одного уровня. Данная техника учит детей правильно распределить предоставленное время, не упуская из виду точность расчетов.
- ✓ развитие поразительных способностей считать в уме: это абсолютно естественный и прогнозируемый результат тренировки с помощью методики «ментальной арифметики» – дети воспринимают задачи с расчетами легко и с интересом. Как правило, они развивают способность решать арифметические задачи в уме быстрее, чем это делается с помощью калькулятора.
- ✓ стимулирование творческого мышления: вследствие работы по методике ребенок развивает навыки воображения и представления, а также память, концентрацию внимания и другие параметры интеллектуальной активности. Творческий подход к решению задачи и вдохновение помогают ему справиться с любым заданием.
- ✓ развитие уверенности в себе: ребенок демонстрирует результаты своей работы с программой различным людям, развивает свои интеллектуальные способности. Благодаря поддержке и поощрению со стороны родителей, учителей, сверстников и окружающих он начинает чувствовать необычайный прилив вдохновения и уверенности в собственных силах, что в дальнейшем принесет неоценимую пользу.

3. Главным инструментом обучения быстрому устному счету является абакус. Абакус – счётная доска, применявшаяся для арифметических вычислений в древних странах Азии и Европы. Абакус, состоит из четырехугольной рамки, разделительной перекладки, которая делит абакус на верхнюю и нижнюю части. На абакусе расположены спицы и бусинки. Бусинки, которые ниже перекладки, называются нижние бусинки, бусинки выше перекладки – верхние бусинки.

А теперь я буду вам показывать, а вы за мной повторяйте. Откройте правую руку, вот так вот, положите карандаш пишущей стороной наружу и закройте в кулачок (для левши показать, как держать карандаш левой рукой) Карандаш всегда должен быть в руке, потому что вы все будете решать на скорость.

Добавляем нижние бусинки на центральной спице большим пальцем правой руки к перекладке. Нижние бусинки отнимаем указательным пальцем правой руки. Они означают цифры от 1-4.

В верхней части абакуса находится только одна бусинка. Она означает цифру 5, ее мы добавляем указательным пальцем и отнимаем тоже указательным пальцем.

Цифры 6-9 мы добавляем двумя пальцами одновременно. То есть Верхнюю бусинку и нижние.

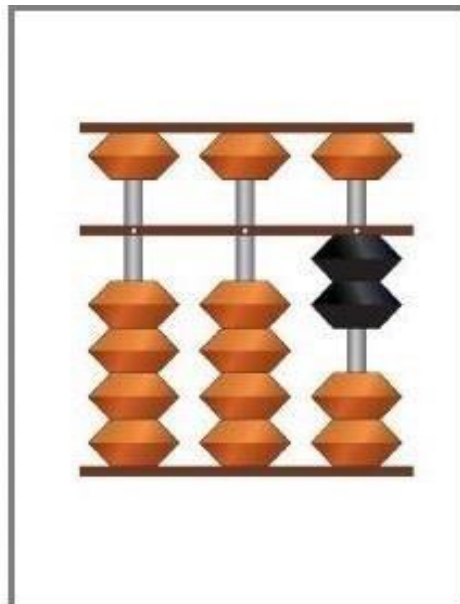
Держат абакус левой рукой тремя пальцами большой, безымянный и мизинец. Чистятся спицы абакус, после решения примеров. Строго правой рукой с право на лево, двумя пальцами большим и указательным

4. А теперь проведем небольшое занятие по ментальной арифметике

Начинаем с разминки. Упражнение «Ухо – нос». (Левая рука – взяться за кончик носа, правая рука – взяться за правое ухо. По команде отпустить ухо – нос, хлопнуть в ладоши и поменять положение рук «с точностью наоборот»).

Далее проведем разминку пальцев рук на абакусе (Поднимаем справа налево правой рукой первый ряд земных косточек большим пальцем, затем второй ряд слева направо левой рукой и т.д. а теперь указательным пальце убираем косточки также чередуя работу правой и левой руки)

Работа с флеш – картами. (Показываю карточки с числом на абакусе, а участники показывают его).



Ментальный счет на электронном тренажере.

Физминутка.

Работа с «Таблицей Шульта»

| | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 20 | 11 | 16 | 1 | 18 |
| 2 | 21 | 4 | 14 | 8 |
| 13 | 9 | 19 | 24 | 5 |
| 25 | 15 | 6 | 23 | 17 |
| 10 | 7 | 22 | 12 | 3 |

На каждом занятии применяются игры на развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления и воображения, а также игры для снятия эмоционального напряжения.

5. Наш мастер – класс подошел к концу, и я надеюсь, что вас заинтересовала уникальная методика – ментальная арифметика и вы можете использовать ее элементы в своей работе. Благодарю всех за участие.

Список использованной литературы:

1. Багаутдинов Р., Ганиев Р. Ментальная арифметика. Знакомство. – М.: Траст, 2015.
2. Малсан Би. Ментальная арифметика для всех. - [Б. м.]: Издательские решения, 2017.
3. Маулешева А., Сырланова С. Т. Ментальная арифметика как нетрадиционный метод обучения устному счёту дошкольников Международный научный журнал «Символ науки» №12-2/2016, 2016. – С. 221-226.
4. Секреты ментальной арифметики раскрыла эксперт Елабужского института КФУ, электронный ресурс] – URL - <https://kpfu.ru/elabuga/sekrety-mentalnoj-arifmetiki-raskryla-ekspert.html>
5. Сырланова С. Т. Развитие креативности дошкольников с помощью ментальной арифметики Международный Форум педагогов-инноваторов «Современные технологии обучения и воспитания в образовательном процессе» https://emc21.ru/wp-content/uploads/2016/09/Statya_Syrlanova-Saule-Tynyshtykbaevna.pdf.
6. Кирилина, Н. Ю. Технология «Ментальная арифметика» в организации образовательной деятельности дошкольников. Из опыта работы / Н. Ю. Кирилина, Т. В. Федорова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 15.2 (149.2). — С. 89-91. — URL: <https://moluch.ru/archive/149/41625/>
7. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/356342-master-klass-dlja-pedagogov-mentalnaja-arifme>
8. <http://doshkolnik.ru/matematika/24383-masterklass-po-mentalnoiy-arifmetike.html>

МАСТЕР – КЛАСС «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЕГО – КОНСТРУИРОВАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ»

1. Пояснительная записка

На современном этапе – значительных технических достижений, которые влекут за собой весомые изменения во всех сферах человеческой жизнедеятельности, когда сложные электронные, технические механизмы и объекты окружают человека повсеместно, все большую популярность в дошкольных образовательных учреждениях в работе с дошкольниками приобретает такой вид продуктивной деятельности, как LEGO-конструирование. Актуальность использования LEGO – педагогики в образовательном процессе с дошкольниками:

- LEGO – одна из самых известных и распространённых педагогических систем, широкая использующая трёхмерные модели реального мира и предметно-игровую среду обучения и развития ребёнка.
- Игра – важнейший спутник детства. LEGO позволяет детям учиться, играя и обучаться в игре.
- LEGO-конструкторы на сегодняшний день незаменимые материалы для занятий в дошкольных учреждениях. Дети любят играть в свободной деятельности.
- В ходе образовательной деятельности дети становятся строителями, архитекторами и творцами, играя, они придумывают и воплощают в жизнь свои идеи. Начиная с простых фигур, ребёнок продвигается всё дальше и дальше, а видя свои успехи, он становится более уверенным в себе и переходит к следующему, более сложному этапу обучения.

Образовательные области в детском саду не существуют в «чистом виде». Всегда происходит их интеграция, а с помощью применения ЛЕГО – конструирования легко можно интегрировать познавательное развитие, куда и входит техническое конструирование с художественно – эстетическим развитием, а творческое конструирование с социально – коммуникативным развитием и с другими образовательными областями.

2. Сценарий мастер – класса

2.1. Тема, цель, задачи

Цель: повышение профессионального мастерства педагогов-участников мастер – класса по ЛЕГО – конструированию в процессе активного педагогического общения.

Задачи:

- обучать участников мастер – класса навыкам применения ЛЕГО – конструктора;
- показать участникам мастер – класса технологии работы с детьми дошкольного возраста в области ЛЕГО-конструирования;
- формировать у участников мастер – класса мотивацию на использование в образовательной деятельности ЛЕГО-конструктора.

2.2. Форма, место проведения, Участники

Форма проведения: ZOOM – конференция.

Место: МАДОУ ДС №13 «Родничок».

Участники: педагоги: МАДОУ ДС№13 «Родничок».

2.3. Планируемые результаты.

- информирование педагогов о системе работы по ЛЕГО – конструированию для детей дошкольного возраста;
- формирование представлений педагогов о возможности работы с ЛЕГО – конструктором.

2.4. Оснащение, оборудование, инструменты.

Конструктор ЛЕГО, проектор, картотека схем и образцов построек.

2.5. План проведения.

Мастер-класс для педагогов включает в себя 3 части:

- теоретическую
- практическую
- заключительную

2.6. Ход мастер – класса:

1. Теоретическая часть.

Добрый день, уважаемые коллеги. Сегодня на нашем мастер – классе мы окунемся в мир ЛЕГО. Я хотела бы поделиться нашим опытом работы по организации детской деятельности с применением конструктора ЛЕГО.

Введение ФГОС ДО предполагает разработку новых образовательных моделей, в основу которых должны входить образовательные технологии, соответствующие принципам:

- развивающего обучения;
- единства воспитательных, развивающих и образовательных целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- интеграции образовательных областей;
- решение программных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей;
- учета ведущего вида деятельности дошкольника – игры.

Важнейшей отличительной особенностью ФГОС ДО является системно-деятельностный подход, предполагающий чередование практических и умственных действий ребенка. Такой подход можно реализовать в образовательной среде ЛЕГО, так как ЛЕГО позволяет ребенку думать, фантазировать, и действовать, не боясь ошибиться. ЛЕГО позволяет детям учиться, играя.

Мы в своей практике используем конструктор ЛЕГО в разных видах деятельности: на занятиях, на зарядке, в совместной, самостоятельной и индивидуальной работе. Главное ЛЕГО должно быть интересно самому воспитателю, тогда и с детьми будет легко и увлекательно работать.

2. Практическая часть.

Сегодня я познакомлю вас с некоторыми из вариантов применения Лего-конструирования в различных образовательных областях.

Приглашаю всех побывать сегодня в роли детей.

- Сегодня нам снова пришло письмо от Лего-героев. Они пишут о том, что придумали новые интересные игры и предлагают нам с вами первыми в них сыграть. Но для этого мы снова должны отправиться в Лего-страну.

- Я предлагаю построить дорогу, но не простую, а волшебную. Чем она необычна? Она состоит из ЛЕГО деталей.

Кирпичик нужный ты найди,
Дорогу в ЛЕГО - страну собери.
Игра «Волшебная дорожка»

Чтобы построить дорогу, нужно соблюдать определённые правила: сначала каждый из вас, по очереди выберет только 2 кирпичика. Кирпичики должны быть разные: разные или по цвету, или по размеру. Я начну строить и положу первую деталь-кирпичик. Теперь вы должны продолжить строительство волшебной дороги. Но будьте внимательны: слева можно класть только те кирпичики, которые по размеру похожи на мой кирпичик, а справа можно класть те кирпичики, которые по цвету похожи на мой кирпичик.

А теперь приступим к строительству дороги. Я кладу первый кирпичик, а вы продолжаете.

- Твой кирпичик похож на мой? По цвету или размеру?

- А почему ты поставил этот кирпичик?

- Все поставили свои кирпичики? Дорога готова?

- Чтобы никто не потерялся в пути, крепко сцепимся мизинчиками, как детали ЛЕГО
искажем волшебные слова:

Друзей с собою возьми.

И в ЛЕГО - страну попади.

Познавательное развитие

Игра «Чья команда быстрее построит?» Команды получают образцы построек (Цифры).
Цель - как можно быстрее собрать из конструктора Лего – цифры по образцу. Сначала нужно договориться, кто какую цифру будет собирать.

Можно усложнить: собери цифру по памяти, закончи цифру и т. д.

Игра «Лего – клад»

На пластину прикрепляются разные кирпичики Лего, под одним из которых прячется клад. Цель – найти клад с помощью подсказок. Например, клад не под красным кирпичиком (убираются все красные детали), клад не под кирпичиком 2*3 (убираются все кирпичики 2*3) и т.д., пока не останется одна деталь.

Игра «Зеркало»

Цель – симметрично выложить вторую часть рисунка.

Речевое развитие

Игра «Придумай свою историю»

Каждой команде предложить наборы конструктора и пластины. Дать задание: несколько слов. Нужно придумать и построить с этими словами историю. Например: слова (кот, дерево, страх). Педагоги моделируют историю с этими словами.

Например:

«Жил-был кот. Однажды он забрался на высокое дерево, стало ему очень страшно. Приехали спасатели и сняли его с дерева (педагоги строят кота, дерево, спасателя и т. д.)»

2 пример: собака, дом, радость. И др.

Художественно – эстетическое развитие

Игра «Собери узор» Я буду называть деталь определённой формы и цвета, которую нужно будет найти и выставить в указанное мною место на пластине. Используются следующие ориентиры положения: «левый верхний угол», «левый нижний угол», «правый верхний угол», «правый нижний угол», «середина левой стороны», «середина правой стороны», «над», «под», «слева от», «справа от». Например, возьмите кирпичик желтого цвета

2 на 2 и выставите его в левый верхний угол. Кирпичик синего цвета 2 на 3 выставите в правый верхний угол. Кирпичик зеленого цвета 2 на 6 выставите в правый нижний угол. Кирпичик белого цвета 2 на 4 выставите в центр квадрата. Кирпичик оранжевого цвета 2 на 6 выставите в левый нижний угол и т.д.

На следующем этапе мы смотрим, что напоминает нам получившийся узор и зарисовываем. (украшенный платочек, цветочная поляна, поднос с фруктами, овощами или сладостями и т.д.)

Физическое развитие

Игра «Равновесие»

Участники игры кладут кирпичик Лего на голову, ведущий даёт задания, например, дважды присесть, сделать три шага вперёд, повернуть направо, постоять на левой ноге, покружиться и др. Задача участников-не уронить кирпичик.

Социально-коммуникативное развитие

Игра «Сделай по словесной инструкции»

Два участника получают одинаковые детали. Первый участник, отвернувшись, придумывает какую-то элементарную постройку и одновременно рассказывает напарнику, как он это строит. В итоге игры должны получиться две одинаковые модели.

Время игры –2-3 минуты. Предлагаю провести анализ работы. Давайте посмотрим на работы.

Что хотели сконструировать? Получилось? Почему? Получилось ли объяснить партнёру ход своих действий?

Возвращаемся из Лего – страны.

3.Заключительная часть.

Рефлексия. В заключение нашей встречи предлагаю построить пирамиду эмоций. Кирпичик красного цвета означает, что вам понравился данный мастер – класс, зеленого – то, что мастер – класс понравился, но вы еще что – то хотели бы увидеть, ну, а кирпичик желтого цвета покажет, что вам ничего не понравилось. Участники строят пирамиду своих эмоций из деталей Лего трех цветов. Спасибо всем за участие в мастер – классе!

3. Список использованной литературы:

1. А. Бедфорд «Большая книга LEGO» - Манн, Иванов и Фербер, 2014 г.
2. Е.В. Фешина «Лего - конструирование в детском саду» - М.: Творческий центр «Сфера», 2012 г.
3. Каталог сайтов по робототехнике - полезный, качественный и наиболее полный сборник информации о робототехнике. [Электронный ресурс] — Режим доступа: свободный <http://robotics.ru/>
4. Л. Г. Комарова, Строим из Лего / Л. Г. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2006 г.
5. Л.В.Куцакова, Конструирование и художественный труд в детском саду / Л. В. Куцакова. – М.: Творческий центр «Сфера», 2005 г.
6. «LEGO конструирование в детском саду» Феншина Е. В. пособие для педагогов – Москва, Сфера, 2011 г.
7. М.С. Ишмаковой «Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС» - ИПЦ Маска, 2013 г.
8. О.В. Дыбина, Творим, изменяем, преобразуем / О. В. Дыбина. – М.: Творческий центр «Сфера», 2002 г.
9. Программа дополнительного образования «Роботенок» - Дымшакова Ольга Николаевна (<http://dohcolonos.ru/programmy-v-dou/9316-programma-robotjonok.html>)
10. Проект «Развитие конструирования и образовательной робототехники в учреждениях общего и дополнительного образования г. Сочи на период 2014-2016 гг.» (http://sochi-schools.ru/sut/im/d_114.pdf)
11. Рабочая программа «Робототехника в детском саду» (http://detsad139.ru/doc/pr_robototechnika.pdf)
12. Сайт Министерства образования и науки Российской Федерации/Федеральные государственные образовательные стандарты: <http://mon.gov.ru/pro/fgos/>
13. Сайт Института новых технологий/ ПервоРобот LEGO WeDo: <http://www.int-edu.ru/object.php?m1=3&m2=62&id=1002>
14. «Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью LEGO» Лусс Т. В. - Москва, Владос, 2003 г.

МАСТЕР – КЛАСС
«РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ В. ВОСКОБОВИЧА»

Пояснительная записка

Актуальность данной темы обусловлена тем, что необходимым условием качественного обновления общества является умножение интеллектуального потенциала.

Известный детский психолог Л. С. Выготский одним из первых сформулировал мысль о том, что интеллектуальное развитие ребенка заключается не столько в количественном запасе знаний, сколько в уровне интеллектуальных процессов, то есть в качественных особенностях детского мышления.

Для решения воспитательных и образовательных задач, используется технология В. В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры». Данные игры совершенствуют память, воображение, внимание, восприятие, логическое и творческое мышление и речь. Технология «Сказочные лабиринты игры» в первую очередь направлена на организацию такого развивающего обучения, в котором тренируются и развиваются виды умственной деятельности ребёнка-дошкольника. От научения зависит не только психическое развитие, но и биологическое созревание организма.

Игры, разработкой и производством которых занимается В. В. Воскобович, по моему мнению, соответствуют тем требованиям, которые предъявляет нам современное образование.

Цель технологии В. В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» - построение педагогического процесса, способствующего интеллектуально-творческому развитию детей в игре.

Особенности технологии:

1. Широкий возрастной диапазон участников игр.
2. Многофункциональность развивающих игр.
3. Вариативность.
4. Сказочность.
5. Взаимосвязь развивающих пособий.
6. Поэтапность.
7. Широта использования.
8. Творческий потенциал каждой игры.
9. Комфортность.
10. Технология с «открытым кодом»

2. Сценарий мастер – класса

2.1. Тема, цель, задачи

Тема: Влияние развивающих игр В. Воскобовича на развитие дошкольников

Цель: систематизировать и углублять знания педагогов по технологии развивающего обучения В.В. Воскобовича.

Задачи:

- Совершенствовать практические навыки профессиональной деятельности при руководстве развивающими играми

- Закреплять умение выбирать нужную информацию из разных источников.

- Способствовать приобретению педагогами опыта коллективной работы.

2.2. Форма, место проведения, Участники

Форма проведения: ZOOM-конференция.

Место: МАДОУ ДС№13 «Родничок».

Участники: педагоги: МАДОУ ДС№13 «Родничок».

2.3. Планируемые результаты.

1. Систематизация и углубление знаний педагогов по технологии развивающего обучения В.В. Воскобовича.

2. Совершенствование практических навыков профессиональной деятельности при руководстве развивающими играми

3. Закрепление умения выбирать нужную информацию из разных источников.

4. Приобретение педагогами опыта коллективной работы.

2.4. Оснащение, оборудование, инструменты.

Ноутбук, видеопроектор, карточки с играми: Игра «Фонарики», Игра «Логоформочки», Игра «Кораблик «Плюх-плюх», Коврограф, Прозрачные квадраты, изображения Гномов, разноцветные веревочки и квадраты Геоконта.

2.5. План проведения.

1. Вступление

2. Игра «Поменяйтесь местами»

3. Об играх Воскобовича

4. Игры по карточкам: Игра «Фонарики», Игра «Логоформочки», Игра «Волшебная восьмерка», Игра «Кораблик «Плюх-плюх»

5. Работа с Коврографом

6. Работа с «Прозрачным квадратом» по командам

7. Работа с корабликом «Брызг-брызг»

8. Работа с комплектом «Чудо-конструкторы»

9. Работа на Коврографе

10. Рефлексия

2.6. Ход мероприятия.

1. Вступление

- Уважаемые педагоги, я рада приветствовать вас в нашем ДОУ и предлагаю вам немного поиграть, чтобы настроиться на работу.

2. Игра «Поменяйтесь местами». (2 слайд)

- Поменяйтесь местами те, у кого любимое время года осень.

- Поменяйтесь местами те, кто сегодня пришёл с хорошим настроением.

- Поменяйтесь местами те, кто пришёл сюда с плохим настроением и решил подпортить его другим.

- Поменяйтесь местами те, кто пришёл сюда за новыми знаниями и идеями.

- Поменяйтесь местами те, кто пришёл просто отсидеться.

3. Об играх Воскобовича (3 слайд).

Важнейшим условием развития индивидуальности является освоение ребенком позиции субъекта детских видов деятельности. Общеизвестно, что основной вид деятельности дошкольника – игра.

Игра – самоценная деятельность для дошкольника, обеспечивающая ему ощущение свободы, подвластности вещей, действий, отношений, позволяющая наиболее полно реализовать себя «здесь и теперь», достичь состояния эмоционального комфорта, стать причастным к детскому обществу, построенному на свободном общении равных.

Игры детей отличаются большим разнообразием. Они различны:

- по содержанию и организации;
- правилами;
- взаимодействием на ребенка;
- по видам используемых предметов;
- происхождению и т.д.

Существует много видов классификации игр. Но во все классификации входят дидактические игры. Как вы уже знаете, дидактические игры включают в себя игры, направленные на развитие познавательных процессов ребенка, т.е. развивающие игры.

4 слайд.

Развивающие игры – это интеграция психологических и педагогических технологий, осуществляющая стимуляцию развития познавательной сферы и выработку определенных навыков и умений.

Задачи развивающих игр:

1. Развивать интерес к решению познавательных и творческих задач, самостоятельность и инициативность.
2. Развивать образное и логическое мышление.
3. Развивать стремление к творческому процессу познания и выполнению действий по алгоритму;
4. Развивать произвольное внимание.
5. Формировать способы познания (сенсорный анализ, построение и использование наглядных моделей).

Очень важно, чтобы при таком многообразии задач, поставленных перед развивающими играми, они оставались интересными, оригинальными, предоставляли ребенку возможность творчества, не утрачивали своей привлекательности от игры к игре.

5 слайд. И вот среди многообразия творческих подходов игр, знакомых нам по педагогической дидактике, появилась совершенно особенная, творческая, очень добрая группа игр – развивающие игры Воскобовича.

Основные принципы, заложенные в основу этих игр – интерес – познание – творчество – становятся максимально действенными, т.к. игра обращается непосредственно к ребенку.

Эти игры выступают как средство всестороннего воспитания личности ребенка. С помощью игр Воскобовича воспитатель приучает детей самостоятельно мыслить, использовать полученные знания в различных условиях в соответствии с поставленной задачей.

6 слайд. Почему же именно эти игры? Чем они отличаются от других развивающих методик? Узнаем это, разобрав на практике особенности развивающих игр Воскобовича. А выяснять эти особенности будете вы, играя все вместе в игры.

7 слайд. Все игры Воскобовича, в первую очередь, отличаются тем, что построены на основе сказки. Технология так и называется – «Сказочные лабиринты игры». Инструкции к играм – это сказки «Фиолетового леса», в сюжет которых органично «вплетаются» интеллектуально-творческие задания. Каждая игра имеет свою область и своего героя. Например, игра «Чудо-соты» — это чудо-острова, пчелка Жужа и ее друзья, Математические корзинки – это зверята-цифрята и Нолик-магнолик. С Геоконтом и квадратом Воскобовича знакомят Малыш Гео и ворон Метр, а корабликом Брызг-Брызг командует Гусь-капитан и лягушки-матросы.

8 слайд. Итак, первая особенность игр Воскобовича – сказочность методик

9 слайд. Задание № 1.

Предлагаю Вам разделить на 4 команды. Каждая команда должна предложить вариант своей игры в соответствии с поставленной целью (раздать карточки с названием и целью игры).

Игра «Фонарики»

Цель: развитие сенсорного восприятия

Игровые действия: складывание геометрической фигуры из 2 частей

Игра «Логоформочки»

Цель: развитие логического мышления, зрительного внимания, ориентация в пространстве

Игровые действия: заполнение горизонтального ряда и вертикального ряда в соответствии с эталоном

Игра «Волшебная восьмерка»

Цель: развитие произвольности и концентрации внимания

Игровые действия: конструирование цифр с помощью считалки «кохле-охле-желе-зеле-геле-селе-фи» (соответствие цветов кохле – красный, охле – оранжевый, желе – желтый и т.д. по цветам радуги)

Игра «Кораблик «Плюх-плюх»

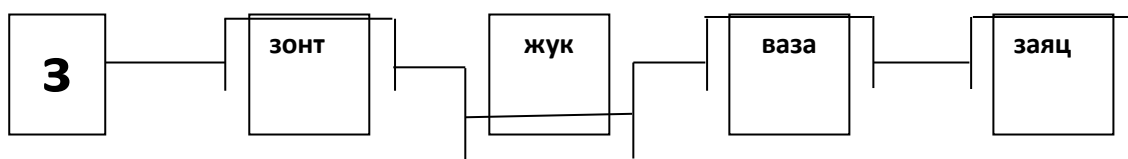
Цель: развитие сенсорного восприятия, развитие ориентации в пространстве, порядковый счет

Игровые действия: заполнение горизонтальных рядов и вертикальных рядов по цвету, шнурование флажков на мачтах по цвету, заданию

10 слайд. Из целей, поставленных к играм, можно увидеть, что развивающие игры способствуют развитию познавательных процессов у детей. Процессы ощущения и восприятия лежат в основе познания ребёнком окружающей среды.

11 слайд. Задание 2. Работа с Коврографом

Перед Вами ряд картинок, нужно определить есть ли звук «З» в данном слове. Если «да», то обвести картинку разноцветной веревочкой сверху, если «нет», то снизу.



Задаю вопрос всем воспитателям:

- Определите цель игры «да - нет»? (определение звука в слове)
- Исходя из цели, определите, какую функцию выполняют развивающие игры?
- Кроме как решения задач по обучению грамоте детей, какие ещё задачи по развитию

речи можно решать на развивающих играх Воскобовича?

12 слайд. Таким образом, можно увидеть, что развивающие игры *развивают речь детей*: пополняется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, развивается связная речь, умение правильно выражать свои мысли.

13 слайд. Задание 3. Работа с «Прозрачным квадратом» по командам

-Выложите из прозрачных льдинок как можно больше квадратов.

Предложите на основе игры «Прозрачный квадрат» варианты игры для разного возраста:

- 1 команда – для младшей группы
- 2 команда – для средней группы
- 3 команда для старшей группы
- 4 команда – для подготовительной к школе группы

14 слайд. Развивающие игры имеют *широкий возрастной диапазон*. Это возможно потому, что в играх есть упражнения в одно-два действия для малышек и сложные многоступенчатые задачи для старших дошкольников.

15 слайд. Задание 4. Работа с корабликом «Брызг-брызг»

Флажки – сортировка по цвету, количественный счет

На палубе лежат флажки. Гусь-капитан командует: «Разобрать флажки по цветам». Флажков какого цвета больше всего, какого - меньше всего? Сколько флажков такого-то цвета?

Флажки – счет, условная мерка, соотнесение цифры и количества

Капитан дает команду: измерить флажками высоту мачт. Сколько флажков помещается на 7 мачте? Сколько на самой низкой? Сколько флажков помещается на мачте, которая находится между 7 и 5? Какой у нее порядковый номер?

Флажки – сортировка по цвету, определение пространственных отношений (вертикаль, горизонталь, диагональ)

Цветные ряды располагаются по горизонтали, вертикали, диагонали

Флажки – логико-математические задания

Произвольно расположить флажки, затем давать задания

- Ветер срывает со средней мачты флажки одинакового цвета. Какого?

Потом срывает со второй мачты флажок не красного цвета? Какого?

Затем с остальных мачт слетают флажки такого же цвета.

На мачтах, где осталось по 2 флажка, срывает не голубые. Какие?

Так же, только надевать флажки под диктовку.

Прикрепить зеленый флажок на 4 мачту сверху и т.д.

Флажки – решение задач, состав числа

Отсчитать 9 флажков и повесить их так, чтобы на каждой мачте было по три флажка. Сколько мачт будет с флажками?

Снять с пятой мачты флажки и заполнить ее флажками со 2 и 3 мачт. (или 4 и 1) Какого цвета будут флажки и сколько их. Из каких чисел состоит число 5?

16 слайд. Игры обладают *многофункциональностью*. С помощью одной игры можно решать большое количество образовательных задач

17 слайд. Задание 5. Работа с комплектом «Чудо-конструкторы»

Составить фигуры из предложенных конструкторов, обвести их или зарисовать.

18 слайд. Игры создают условия для проявления творчества, стимулируя развитие творческих способностей ребенка

19 слайд. Задание 6. Работа на Коврографе

Используя Коврограф, Гномов, разноцветные веревочки и квадраты придумать свой вариант игры.

20 слайд. Игры обладают *вариативностью*. Игровые задания можно корректировать, придумывать свои.

21 слайд. Вот такой цветик-семицветик особенностей у нас получился.

22 слайд. Оцените, пожалуйста, свои впечатления от технологии «Сказочные лабиринты игры», развивающие игры В.В.Воскобовича. Поставьте цветную точку в выбранный сектор на коврографе.

Лев – Технологию уже использую в работе, знаю игры хорошо.

Павлин – Больше эмоций, чем мыслей, надо все обдумать, возможно буду использовать технологию

Лань – Технологию уже использую, но необходимо расширять свои знания

Пони – Очень интересная технология, обязательно буду использовать в своей практике.

4. Список использованной литературы:

1. Воскобович В.В., Харько Г.Г., Балацкая Т.И. Технология интенсивного интеллектуального развития детей дошкольного возраста 3-7 лет «Сказочные лабиринты игры».- СПб.: Гириконт, 2000.

2. Воскобович, В.В. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста «Сказочные лабиринты, игры» / В.В. Воскобович. - СПб.: НИИ «Гириконд», 2010. – 73 с.;

3. Воскобович, В.В. Развивающие игры / В. В. Воскобович, Л.С. Вакуленко. - СПб.: ТЦ «Сфера», 2015 г. - 43 с.;

4. Развивающие игры Воскобовича. Сборник методических материалов / под ред. Воскобовича В.В., Вакуленко Л.С. - М.: ТЦ Сфера, 2015.

5. Саяпина Л. И. Использование развивающих игр В. В. Воскобовича в педагогическом процессе с детьми дошкольного возраста // Вопросы дошкольной педагогики. — 2017. — №2. — С. 123-125.

6. Воскобович Т.М., Харько Т.Г. Сказочные лабиринты игры. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей 3-7 лет. СПб.. 2007.

7. Толстикова О. В., Савельева О. В., Иванова Т. В. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: методическое пособие. Екатеринбург: ИРО, 2013.

Харько Т.Г. Методика познавательно-творческого развития дошкольников «Сказки Фиолетового леса». СПб. 20

Морозова Надежда Николаевна
инструктор по физической культуре
МАДОУ «ДС №13 «Родничок»
пгт. Высокий, г. Мегион ХМАО-Югра

МАСТЕР – КЛАСС
«НАРОДНАЯ ПОДВИЖНАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ
К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ»

Пояснительная записка.

В жизни русского народа игры с глубокой древности занимали ведущее место, посвящены они языческим праздникам. Действиями игры люди пытались обеспечить себе будущий успех в предстоящих делах. Древняя игра есть магический ритуал, в котором желаемое изображается за действительное, настоящее проецируется на будущее.

Народные подвижные игры являются традиционным средством педагогики. Исполнок веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений; проявлять смекалку, выдержку, волю и стремление к победе.

Народные подвижные игры способствуют развитию речи ребенка, с их помощью обогащается словарный запас, так как игры часто сопровождаются песнями, стихотворениями считалками. В играх совершенствуется эстетическое восприятие мира. Дети познают красоту движений их образность, у них развивается чувство ритма. Они несут в себе разную социальную направленность. Приобщаются к национальной культуре. Во время подвижных игр у детей совершенствуются движения, развиваются такие качества, как инициатива и самостоятельность, уверенность и настойчивость.

Сценарий мастер – класса:

Тема: «Народная подвижная игра как средство приобщения дошкольников к здоровому образу жизни».

Цель: повышение профессиональной компетентности педагогов в использовании народных подвижных игр, как средства патриотического воспитания дошкольников.

Задачи:

1. Познакомить педагогов с некоторыми русскими народными играми.
2. Закрепить знания участников мастера – класса об организации и проведении подвижных игр.
3. Повысить профессиональную компетентность участников мастер – класса.

Форма, место проведения, участники.

Мастер-класс для педагогов дошкольного образования. МАДОУ ДС №13 «Родничок».

Народные подвижные игры.

Планируемые результаты:

В результате обучения педагоги должны познакомиться со многими народными подвижными играми, что позволит воспитать интерес к игровой деятельности, умение самостоятельно подбирать и проводить их с детьми ; знать название игры – их условия и правила и использовать их в двигательной деятельности; использовать их в условиях соревновательной деятельности и организации собственного досуга; развить фантазию

настолько, чтобы ребенок сам мог изобретать и придумывать подобные игры; у воспитанников должен сформироваться интерес к постоянным самостоятельным занятиям физкультурой и дальнейшему самосовершенствованию.

Несомненна роль народной игры в умственном воспитании детей. С ее помощью они познают окружающий мир, овладевают пространственной терминологией. Учатся осознанно действовать в изменившейся игровой ситуации, соблюдать правила игры развивается внимание, мышление, воображение, память.

Оборудование: флеш носитель с музыкой, спортивные веревки, кегли, платочек.

План проведения.

1. Вводная часть: беседа.
2. Основная часть: рассказ о народных подвижных играх (в чём их уникальность).
3. Методика проведения игр.
4. Практическая часть: игры с педагогами.

Ход мастер-класса:

1. Вводная часть:

Вводная тематическая беседа с участниками мастер – класса:

Уважаемые коллеги! Я предлагаю ответить на следующий вопрос:

Какие формы работы с детьми вы используете в патриотическом воспитании детей?

А как вы думаете, какую познавательную ценность имеют для детей дошкольного возраста народные игры? О чём мы можем узнать, играя в игры разных народов?

2. Основная часть:

Уважаемые коллеги! Я согласна со всеми вашими высказываниями и хочу представить гипотезу, которую мы должны доказать или опровергнуть в ходе мастер-класса:

Я предполагаю, что народные игры являются уникальным способом познания мира, народных ценностей с дошкольниками. Я в своей работе стараюсь чаще играть с детьми в народные игры.

Современный мир сложен и многообразен. Сегодняшние дошкольники совсем не похожи на детей, которые ходили в детские сады 20-30 лет назад. Может быть, поэтому в мире робототехники, информатики, гаджетов не нашлось места такому традиционному средству педагогики, как народные игры. И совершенно зря!

Народная игра – это уникальный феномен «общечеловеческой культуры». Испокон веков в народных играх ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений; проявлять смекалку, выдержку, волю и стремление к победе. Но самое важное – народная игра – это уникальный способ сохранить и укрепить национальную культуру.

Однако игры и забавы являлись не только составной частью разнообразной обрядности, они использовались при самых различных обстоятельствах в повседневной жизни.

Детские летние народные игры отличаются большим разнообразием. Проводятся они, как правило, на улице, в лесу, в роще, в поле, на озере или реке, очень подвижны, требуют находчивости, смекалки, дают массу навыков и умений. Подвижные летние игры закаляют не только тело, но и душу, приучают переносить боль от возможных падений, ушибов. Нет такого качества личности, развить которое нельзя было бы с помощью народной игры, особенно летом.

Мне бы очень хотелось, чтобы вы заинтересовались и почаще играли со своими детьми в русские народные игры!

Давайте все вместе поиграем в веселые, задорные игры!

3. Методика проведения игр.

- Подготовка к игре: выбор места, подбор оборудования, инвентаря, атрибутов, разметка площадки и т. д.;

- Сбор на игру можно объявить зазывалочкой («Собирайся народ – кто в прятки идёт»); привлечь внимание детей интересной игрушкой; показать картинку («Кто на картинке изображён? Кот и мышки. Давайте поиграем в эту игру»); загадать загадку. Сбор на игру длится не более 1,5-2 минут. От педагога требуется находчивость, особенно с малышами;

- Объяснение игры должно быть коротким, понятным, интересным, эмоциональным с учётом возраста детей, их подготовительности к игре. В младшей группе правила объясняются по ходу игры; воспитатель принимает на себя главную роль. В средней и старшей группах объяснение игры выделяется особо, но проводится кратко, конкретно, не более 2 минут;

- Распределение ролей имеет важное значение для создания интереса к игре. Водящий может назначаться педагогом, но при условии аргументации, понятной детям («У Иры сегодня день рождения, Серёжа давно не был водящим» и др.). Можно роли распределить с помощью считалочки, «волшебной палочки». Дети могут сами выбирать водящего;

- В ходе игры необходимо обеспечить выполнение правил, физическую нагрузку, моторную плотность, усвоение движений. Увеличение физической нагрузки может быть обеспечено увеличением расстояний, усложнением правил, включением дополнительных водящих. Продолжительность периодов бега в игре должна увеличиваться постепенно, после пика – снижаться. Моторная плотность в игре должна быть в пределах 50-60%;

- Окончание игры должно предусматривать подведение итогов, в основном по выполнению правил.

4. Практическая часть:

Народные подвижные игры.

«Змейка».

Играющие берут друг друга за руки, образуя цепь. Одного из крайних в цепи играющих выбирают ведущим. Он бежит, увлекая за собой всех участников игры, на бегу описывает разнообразные фигуры: по кругу, вокруг деревьев (кеглей), делая резкие повороты, перепрыгивая через препятствия; водит цепь змейкой, закручивая её вокруг крайнего игрока, затем её развивает. Змейка останавливается, закручивается вокруг ведущего.

«Челночек».

Играющие образуют ворота, взявшись за руки и подняв их вверх. Из последней пары пробегают или проходят под воротами и встают впереди колонны, за ними бежит следующая пара, игра заканчивается, когда все играющие пройдут под воротами. (ворота по высоте могут быть разными: дети могут поднимать руки и держать их на уровне плеч или на уровне пояса. Чем ниже ворота, тем труднее пробегать под ними.)

«Пустое место».

Играющие встают в круг, выбирают водящего. Начиная игру, он пробегает мимо игроков, одного из них пятнает и продолжает бежать по кругу дальше. Запятнанный быстро бежит в противоположную сторону от водящего. Кто из них первый добежит до свободного места в круге, тот и занимает его, а опоздавший становится водящим.

«Пятнашки обыкновенные».

Начинают игру с выбора водящего, его называют пятнашкой. Все участники игры разбегаются по площадке, пятнашка их догоняет. Кого он коснулся рукой, тот становится пятнашкой.

«Платок».

Все участники игры встают в круг. Водящий с платочком идёт за кругом, кладёт его на плечо одному из играющих и быстро бежит по кругу, а тот, кому положили платок, берёт его в руку и бежит за водящим. И тот и другой стараются занять свободное место в круге.

Если игрок с платком догонит водящего и сможет положить ему платок на плечо, прежде, чем тот займёт свободное место в круге, тот вновь становится водящим, а игрок, отдавший платок, занимает свободное место. Если же убегающий первым встанет в круг, то водящим останется игрок с платком. Он идёт по кругу, кому-то кладёт платочек на плечо, игра продолжается.

«Много троих, хватит двоих».

Играющие встают парами друг за другом, лицом в центр круга. Игру начинают двое, один из них- водящий, он стоит на 3-4 шага сзади того, кто убегает от него.

Убегающий хлопает три раза в ладоши, после третьего хлопка бежит от водящего. Чтобы не быть осаленным, он встаёт впереди какой-нибудь пары. Прежде чем встать, на бегу кричит: «Много троих, хватит двоих.» Тот, кто в этой игре стоит последним, убегает от водящего. Если водящему удалось осалить убегающего, то они меняются ролями.

Список используемой литературы:

1. И.А.Бойчук , Т.Н.Попушина. «Ознакомление детей младшего и среднего дошкольного возраста с русским народным творчеством». – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2009
2. А. В. Кенеман «Детские подвижные игры народов мира». Издательство «Просвещение» Москва. 1988 год
3. М. Ф. Литвинова «Народные подвижные игры». Издательство «Просвещение» Москва. 1986 год.
- 4.Т.И.Осокина, Е.А.Тимофеева, Л.С.Фурмина «Игры и развлечения детей на воздухе». Издательство «Просвещение» Москва. 1983 год.

МАСТЕР – КЛАСС
«ФОРМИРОВАНИЕ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ
ОБУЧЕНИЯ ПЕРЕСКАЗУ»

1. Пояснительная записка

Одной из главных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста является развитие речи, речевого общения. Владение родным языком — это не только умение правильно построить предложение. Ребенок должен научиться рассказывать: не просто называть предмет, но и описать его, рассказать о каком-то событии, явлении, о последовательности событий. Такой рассказ должен состоять из ряда предложений и характеризовать существенные стороны и свойства описываемого предмета, события должны быть последовательными и логически связанными друг с другом, то есть речь ребенка должна быть связной. При общем недоразвитии речи наблюдаются различные сложные речевые расстройства, когда у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к звуковой и смысловой стороне. В тоже время одним из важных показателей готовности детей к школьному обучению является уровень сформированности связной речи, и, как её компонента - монологической речи. Этим обусловлена актуальность проблемы коррекция недостатков развития навыков связной монологической речи у детей с ОНР.

2. Сценарий мастер – класса

2.1. Тема, цель, задачи

Тема: «Формирование связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в процессе обучения пересказу»

Цель: Предоставление системы работы и распространение личного педагогического опыта по развитию связной монологической речи у детей с общим недоразвитием речи (ОНР) аудитории педагогов ДОУ.

Задачи:

- создать условия для увеличения профессиональной компетентности учителя - логопеда по теме формирования связной монологической речи у детей с общим недоразвитием речи;
- Формировать индивидуальный стиль творческой педагогической деятельности в процессе работы педагогов;
- Поделиться опытом работы по развитию у детей с ОНР связной монологической речи;
- Показать на практическом примере использование различных видов игр, упражнений в работе учителя – логопеда по формированию связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР;
- Создать положительный эмоциональный настрой в процессе проведения мастер – класса.

2.2. Форма, место проведения, участники

Форма проведения: уроки со взрослыми, на которых демонстрируются методы и приёмы эффективной работы с воспитанниками; изучение результатов деятельности педагога-мастера и его учеников;

Место проведения: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №13 «Родничок»

Участники: педагоги ДОУ.

2.3. Планируемые результаты

- получение педагогами представления о развитии связной монологической речи у детей с ОНР различными методами;

- внедрение в коррекционно – образовательный процесс по развитию связной монологической речи различных способов и методик, в том числе, в процессе пересказа.

2.4 Оснащение, оборудование, инструменты

Оборудование: игровое поле, кубик, фишки, карточки с вопросами (для игрового теста); сюжетные картинки; интерактивная доска для демонстрации наглядности.

2.5. План проведения

1. Вступительная часть
2. Основная демонстрационная часть;
3. Комментирующая часть
4. Обсуждение занятия самими участниками мастер – класса;
5. Подведение итогов руководителем мастер – касса.

2.6. Ход мероприятия

Уважаемые коллеги! Сегодня я хочу поделиться своим опытом работы по развитию связной монологической речи у старших дошкольников с ОНР. Свой мастер – класс я хочу начать с игрового теста «Основные этапы работы по развитию связной речи дошкольников». Это позволит нам, уважаемые педагоги, обозначить этапы работы по развитию связной речи.

Проводится элемент игрового теста с педагогами.

Игровой тест включает в себя: игровое поле, фишки (по количеству играющих, кубик с делениями от 1 до 6, карточки с вопросами (*з набора*)).

Правила игры: играющие по очереди бросают кубик и передвигают по игровому полю свою фишку на указанное на кубике число клеточек. Выигрывает тот, кто первым доберется до конца лабиринта.

Если играющий попадет на красную клеточку, то он должен ответить на один из вопросов, записанных на карточке красного цвета. Только в случае правильного ответа он сможет перейти по стрелочке на указанную клеточку. В случае неправильного ответа играющий пропускает один ход.

Если играющий попадает на синюю или зеленую клеточку, то он должен ответить на вопросы, написанные на синей или зелёной карточке с соответствующим номером. Если ответ дан правильно, играющий продолжает путь по основному полю. Если ответ не верен, то играющий пропускает один ход. Перед повторным вступлением в игру он зачитывает по карточке правильный ответ.

Вопросы

Красные карточки

1. Назовите формы речи Диалогическая и монологическая

2. Какие разновидности предложений используются в диалоге? Повествовательное, побудительное, вопросительное

3. Какие умения развиваются в диалоге? Выслушать собеседника, задать вопрос, ответить в зависимости от контекста

4. Назовите способы соединения фраз Цепная связь, параллельная, лучевая

5. Назовите типы высказываний Описание, повествование, рассуждение

Синие карточки

1. Как называется текст, который начинается с общего тезиса, определяющего и называющего предмет или объект? Описание

2. Как называется текст, в котором идет перечисление признаков, свойств, качеств, действий? Описание

3. Какой вид текста завершается итоговой фразой, дающей оценку предмету или отношению к нему? Описание

4. Какой текст отличается статичностью, мягкой структурой, позволяющими варьировать, переставлять местами его компоненты? Описание

5. Для каких текстов используется лучевая связь? Описание

6. Как называется текст, в котором развитие сюжета разворачивается во времени?

Повествование

7. Основным назначением какого текста является передача развития действия или состояния предмета, которое включает в себя следующие друг за другом события, сценки, картины? Повествование

8. Назовите структуру повествования Завязка, кульминация, развязка

9. Назовите основные типы повествовательных текстов

Рассказы из опыта, сказочные истории, рассказывание по картине или серии сюжетных картин и т. д.

10. Как называется текст, включающий причинно-следственные конструкции, вопросы, оценку? Рассуждение

11. Назовите структуру рассуждения Тезис, доказательство, вывод

Зелёные карточки

1. Научить детей воспринимать текст, читаемый воспитателем.

2. Уметь связно, последовательно, выразительно передавать содержание рассказа или сказки без помощи вопросов воспитателя.

3. Научить рассказывать короткие сказки и рассказы не только хорошо знакомые, но и впервые прочитанные на занятии.

4. Научить детей придумывать продолжение к прочитанному рассказу или сказке. 1. – 3-4 года

2. – 6-7 лет

3. – 4-5 лет

4. – 5-6 лет

1. Научить детей передавать диалогическую речь, меняя интонации в соответствии с переживаниями действующих лиц.

2. Научить детей выразительно передавать разговор действующих лиц.

3. Учить детей сочинять рассказ по аналогии.

4. Подвести детей к воспроизведению текста. 1. – 5-6 лет

2. – 4-5 лет

3. – 4-5 лет

4. – 3-4 года

1. Учить детей рассматривать картину, замечать в ней самое главное.

2. Учить детей видеть не только то, что изображено на картине, но и вообразить предшествующие и последующие события.

3. Учить детей рассказывать по образцу.

4. Учить детей самостоятельно составлять рассказы по картинкам. 1. – 3-4 года

2. – 5-6 лет

3. – 4-5 лет

4. – 5-6 лет

1. Развивать связную речь на основе использования приема сравнения.

2. Учить составлять небольшие описательные рассказы по игрушкам.

3. Составление сюжетных рассказов по серии игрушек.

4. Учить составлять коллективные рассказы по набору игрушек. 1. – 3-4 года

2. – 4-5 лет

3. – 5-6 лет

4. – 5-6 лет

1. В какой группе вводится коллективное рассказывание?

2. В какой группе наиболее целесообразно коллективное рассказывание из опыта?

3. Учить детей коллективному составлению писем (*специальных текстов*).

4. Учить составлять сюжетные и описательные рассказы на основе бесед, чтения книг, рассматривания картин. 1. – 4-5 лет

2. – 4-5 лет

3. – 6-7 лет

4. – 5-6 лет

1. Учить придумывать рассказ или сказку на самостоятельно выбранную тему.

2. Учить придумывать рассказ или сказку по плану воспитателя.

3. Подвести детей к составлению описательных рассказов по игрушке.

4. Учить детей составлять описательные рассказы по предметам. 1. – 6-7 лет

2. – 5-6 лет

3. – 3-4 года

4. – 4-5 лет

На I этапе свою работу по развитию связной монологической речи у детей начинаю с метода совместных рассказываний, где использую такой игровой приём «Я начну, а ты продолжи», «Закончи предложение».

Практическая часть:(на экране картинки анимационные, говорят педагоги)

-Выпал первый....

-Утром дети ...

-Девочка Маша играет....

- Осенью птицы...

-Засверкала молния и....

- По аналогии можно давать начало предложений, их нужно закончить (например, «Жила –была девочка Однажды она....А навстречу ей...»)

-Далее даю свой образец рассказа - это короткое живое описание предмета или изложение какого-либо события, доступное детям для подражания и

заимствования (*попросить коллег дать свой образец рассказа*). В данном случае я использую приём рассказывания по игрушкам, так как игрушка вызывает положительные эмоции, желание высказываться.

В качестве наглядной опоры предлагаю детям *«Схему описания игрушек»*. (слайд схемы).

Практическая часть:

- Составьте, пожалуйста рассказ о своей игрушке по схеме (*педагогам раздать игрушки*).

Далее по аналогии можно описывать любые предметы по таблицам в соответствии с лексической темой (*на экране демонстрируются различные таблицы для описания*).

В работе по составлению описательных предметов различных предметов можно использовать движущиеся объекты схемы на экране.

-Я предлагаю вам составить рассказ о виде транспорта – машине. (*Демонстрируется видео –схема составления рассказа о машине*)

Далее следует работа с загадками. Их можно отгадывать и составлять самим. На начальном этапе в работе с загадками используются загадки – описания.

- Послушайте и догадайтесь, о чём идет речь. (Он красный, круглой формы, резиновый, им можно отбивать от пола или катать друг другу. Ещё его можно забрасывать в корзину и играть на улице.)

Педагоги получают карточки, на которых написаны названия игрушки. Педагоги составляют загадку- описание.

-Давайте отгадаем загадки по схемам (*демонстрируются на экране схемы отгадывания загадок*)

На II-м этапе включаю в работу рассматривание сюжетных картин. Для рассказывания отбираю картины с упрощённым сюжетом и даю образец своего рассказа по картине.

Практическая часть:

- Составьте рассказ по сюжетной картинке (*можно использовать элемент составления рассказа по цепочке*).

(Показать сюжетные картины на экране и предложить педагогам составить рассказ по картине).

-Далее один из интересных приёмов это *«Работа с сюжетными картинками»* (*из трех частей*) посмотрите на серию картинок. Давайте вместе составим рассказ. (Педагоги составляют рассказ. Сюжетные картинки из 3- х частей демонстрируются на экране).

На этом этапе работы по формированию связной монологической речи используются рассказывание и пересказы сказок по схемам. Следующим включаю в свою работу рассказывание стихотворений по схеме (схема стихотворения Е. Благиной *«Мама спит, она устала»*)

Практическая часть:

- Я предлагаю рассказать сказку по таблице (схемы сказок *«Колобок»*, *«Три медведя»*)

Следующий, III-й этап формирования связной монологической речи –творческое рассказывание - это продуктивный вид деятельности, конечным результатом которого должен быть связный, логически последовательный рассказ. Словесное творчество - наиболее сложный вид творческой деятельности детей. Словесное творчество для детей выражается в различных формах: в сочинение рассказов, сказок, описаний; в сочинении стихотворений, загадок, небылиц.

Практическая часть:

-Я предлагаю вам игру «Сказочники». Вы должны выбрать себе персонажа и сочинить совместно сказку. (В игре «Сказочники» использую различные виды театра, вместе с детьми сочиняю уже новые сказки. В своих сочинениях старались сохранить и описание, логичность повествования, кульминацию и развязку. Такую работу веду индивидуально и в подгруппах, чтобы активизировать речевую активность каждого ребёнка) Педагоги выбирают себе персонажа кукольного театра и совместно пытаются сочинить сказку.

По аналогии на этапе творческого рассказывания можно использовать игру «Перевёртыши» или «Сказка наоборот»(например, сказка «Красная шапочка» преобразуется в сказку «Зелёный беретик»)

- В наше время информационных технологий, использую ресурсы сети интернет для заучивания с детьми стихотворений с помощью живых мнемотаблиц. (Педагогам предлагается живая мнемотаблица на экране для заучивания стихотворения «Огород»)

Рефлексивно- оценочный этап:

- Уважаемые коллеги, наш мастер – класс подошёл к концу. Я вам предлагаю выбрать любую из представленных фраз (*раздаются карточки*) и продолжить её.

Сегодня я узнала...

Было интересно...

Было трудно, но...

Я поняла, что...

Теперь я могу...

Я почувствовала, что...

Я приобрела...

Я научилась...

У меня получилось...

Я смогла...

Меня удивило...

Мне захотелось...

Список использованной литературы:

1. Алексеева М.М. Речевое развитие дошкольников. – М.: Академия,1999. – 199с.
2. Быстрова К.А., Сизова Э.А., Шуйская Т.А. Логопедические игры и задания. – СПб: 2004. – 120 с.
- 3.Вершинина О.М. Совместная работа логопеда и воспитателя в условиях дошкольного образовательного учреждения. // Логопедия: Методические традиции и новаторство. / Под ред. С.Н.Шааховской, Т.В. Волосовец. М.: Издательство Московского психолого – социального института, 2003. 336с.
4. Т.В.Волосовец, Сазонова С.Н. Организация педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении компенсирующего вида. – М.: Владос, 2004. 325 с.
5. Воробьева В.К. Особенности связной речи школьников с моторной алалией. //Нарушение речи и голоса у детей. – М.: Просвещение, 1975 – 315 с.
6. Геринг М.Г., Герман Н.А. Воспитание у дошкольников правильной речи. Чебоксары. 1976.- 156 с.

МАСТЕР – КЛАСС «СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ»

Актуальность. Сенсорное развитие во все времена было и остается важным и необходимым для полноценного воспитания детей.

Пояснительная записка

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п. Это постепенное усвоение сенсорной культуры, созданной человечеством. Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо и для успешного обучения ребенка в детском саду, в школе, и для многих видов труда.

С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания - запоминание, мышление, воображение - строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие.

Таким образом, дошкольный возраст считается наиболее благоприятным для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире и наиболее чувствительным для сенсорного развития детей.

Мастер – класс для родителей

«Сенсорное развитие детей в домашних условиях»

Цель: заинтересовать родителей с минимальными затратами сил и времени осуществлять целенаправленную работу по развитию мелкой моторики и сенсорному развитию детей в домашних условиях.

Задачи:

1. Повысить уровень знаний у родителей по сенсорному развитию детей раннего возраста;
2. Познакомить родителей с играми, направленными на формирование сенсорных эталонов и развитие мелкой моторики руки, которые можно организовать в домашних условиях;
3. Создать условия для укрепления сотрудничества между ДОУ и семьей и развития творческих способностей детей и родителей.

Ожидаемый результат:

- формирование родительской культуры в области воспитания и развития ребенка раннего возраста;

- родители научатся создавать дома условия для игр по сенсорному развитию ребёнка и подбирать их;

- родители будут заинтересованы в дальнейшем развитии своих детей.

Оборудование:

Проектор, презентация. Прищепки, цветной картон, белая бумага, бархатная бумага, наждачная бумага, клей, ножницы.

План проведения:

1. Беседа «Сенсорное развитие ребенка».

2. Показ презентации «Игры для развития сенсорики и мелкой моторики».

3. Изготовление игр для сенсорного развития.

4. Другие вопросы.

Ход мастер класса:

1. Добрый вечер, уважаемые родители. Я рада видеть вас на нашем мастер – классе «Сенсорное развитие детей». Анкетирование показало, что у родителей пока еще недостаточный уровень компетентности в вопросе сенсорного развития детей.

- И наверно вы уже подготовились и может сказать, что такое сенсорное развитие? (Ответы родителей).

Сенсорное развитие ребенка -это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п.

Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Существует пять сенсорных систем, с помощью которых человек познает мир. Назовите их? (зрение, слух, вкус, осязание (тактильное чувство), обоняние (ощущение запаха).

В развитии сенсорных способностей важную роль играет освоение сенсорных эталонов –общепринятых образцов свойств предметов. Например, 7 цветов радуги и их оттенки, геометрические фигуры, метрическая система мер и пр.

2. Презентация «Игры для развития сенсорики и мелкой моторики».

Сейчас мы с вами просмотрим презентацию, где вы наглядно сможете увидеть игры на развитие сенсорики и затем мы с вами изготовим несколько таких игр. Которые вам пригодятся для игры с детьми дома.

3. Изготовление игр.

Укрась ёлочку шарами



Цель: упражнять в различении двух (четырёх) основных цветов, формы: круг; развивать мелкую моторику, координацию движений рук, создать радостное настроение.

1 вариант: используем кружочки двух основных цветов

2 вариант: используем кружочки четырёх основных цветов

3 вариант: используем кружочки дополнительных цветов.

Взрослый предлагает игровую ситуацию: «Ёлочка собралась на праздник. Поможем ей нарядиться. Украсим её шарами». Задаёт вопросы: «Какая это форма? Какого цвета этот кружочек?»

Весёлые зонтики



Материал: карточки с зонтиками, разноцветные кружочки.

Цель: упражнять в различении и назывании четырёх основных цветов, формы: круг; развивать мелкую моторику, координацию движений рук. Взрослый предлагает игровую ситуацию: «Зонтик порвался. Что же делать? Чтобы дождь не замочил, надо зонтик заштопать, поставить круглые заплатки!» Усложнение: упражнять в различении оранжевого и фиолетового цвета.

Озорные ладошки

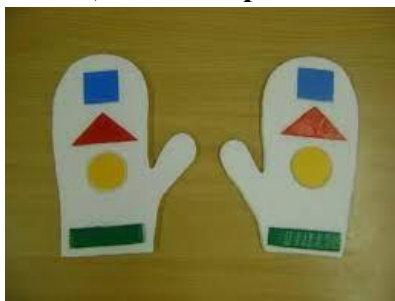


Материал: картонные ладошки с гладкой и шероховатой поверхностью (из бархатной, наждачной бумаги) разного цвета.

Цель: упражнять в различении характера поверхности «ладошек», в различении цвета.

Взрослый предлагает погладить ладошки, упражняет в различении гладкой и шероховатой поверхности.

Цветные варежки



Материал: карточки с варежками, кружочки и квадратики четырёх основных цветов и дополнительных: оранжевого, коричневого, фиолетового.

Цель: упражнять в различении и назывании четырёх основных цветов, формы: квадрат, круг; в умении соотносить цвет, развивать мелкую моторику, координацию движений рук.

Взрослый предлагает подобрать кружочки и квадратики в соответствии с цветом варежки, задаёт вопросы: «Что это? Какая форма? Какого цвета?»

Кораблики



Материал: карточки с корабликами двух цветов, кружочки и квадратики двух цветов.

Цель: упражнять в различении двух основных цветов, формы: квадрат, круг; развивать мелкую моторику, координацию движений рук.

Взрослый предлагает закрыть окошечки в корабликах, задаёт вопросы о форме и цвете.

2 вариант: карточки с корабликами, где присутствуют четыре цвета.

Игра «Подбери по цвету»



Для этой игры возьмите цветной картон (лучше двухсторонний) и вырежьте круг (желтый), форму тучи (синий), форму яблока(красный) приклейте листочек (зеленый), сделаем рыбку с разными плавниками, смешную рожицу и прицепить к ним прищепки.

Что получится?

Например:

– Солнышко! А солнышко, какое? – круглое!

- А какого оно цвета? – желтое!

И так в доступной ребёнку форме мы закрепляем понятие основных сенсорных эталонов.

Для развития сенсорных способностей существуют множество различных игр и упражнений. Сегодня я предлагаю вашему вниманию мастер – класс по изготовлению таких игр.

4. Заключение.

Сегодня мы познакомились лишь с малой частью того, чем Вы можете занять Ваш досуг с ребёнком дома. Включайте свою фантазию и самое главное, не уставайте постоянно разговаривать с вашими малышами, называйте все свои действия, явления природы, цвета и формы. Пусть ребенок находится в постоянном потоке информации, не сомневайтесь, это его не утомит. Чем непринужденнее будет обучение, тем легче и быстрее оно будет проходить.

Побуждайте ребенка к игре, насколько возможно, играйте с малышом в развивающие и веселые игры. Участвуйте в игровом процессе. Это будет отличным способом для установления более прочной связи между Вами и Вашим ребенком!

Список использованной литературы:

1. Громова О.Н. Прокопенко Т.А. : «Игры-забавы по развитию мелкой моторики у детей» М. 2001.
2. Давыдова О.И. «Работа с родителями в детском саду» ТЦ Сфера. 2005.
3. Запорожец И.Ю. «Психолого-педагогические гостиные в детском саду» Издательство: «Скрипторий 2003» М.2010.
4. Пилюгина Э.Г. «Игры –занятия с малышом от рождения до трёх лет» Издательство: «Мозаика-синтез».М.2010.

