

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №13 «РОДНИЧОК»

Семинар для педагогов
(по направлению «Наставничество»)

заместителя заведующего
Кыштымовой Татьяны Анатольевны

Тема: «Профессиональное совершенствование педагога»

Педагогическое мастерство - это высокий уровень профессиональной деятельности педагога. Внешне оно проявляется в успешном творческом решении самых разнообразных педагогических задач, в эффективном достижении способов и целей учебно-воспитательной работы.

Воспитанники простят своим педагогам и строгость, и сухость, и даже придирчивость, но не простят плохого знания дела. Выше всего они ценят в педагоге уверенное и четкое знание, умение, искусство, золотые руки, немногословие, постоянную готовность к работе, ясную мысль, знание воспитательного процесса, воспитательное умение.

Понятие «профессионализм» является более широким, чем понятие «профессиональная компетентность». Быть профессионалом - это не только знать, как делать, но и уметь эти знания реализовывать, добиваясь необходимого результата. (Спасателем на водах не может быть тот, кто, по выражению, «знает как плавать», но не умеет этого делать). Важна и результативность деятельности, и соотношение ее с затратами (психологическими, физиологическими и др.), то есть при оценке профессионализма речь должна идти об эффективности профессиональной деятельности.

"Учитель учится всю жизнь" - это известная истина. Но уже через несколько лет работы педагоги делятся на тех, кто спокойно движется по накатанной дорожке, используя старые приемы, планы, фразы, шутки и с грехом пополам подготавливает учеников до определенного уровня. Есть те, которые, несмотря на цикличность, повторяемость и однообразие учебной деятельности, постоянно ищут, вносят что-то новое. Это на самом деле и является важным показателем истинного профессионализма.

Настоящий педагог-профессионал находится в постоянном развитии и всю свою трудовую жизнь является исследователем. Особенно большое влияние на формирование профессионализма педагога оказывает самообразовательная и методическая деятельность.

Основные критерии профессионализма педагога давно всем известны. Это знание методики и его усовершенствование, знание психологии воспитанников для организации эффективного взаимодействия, знание преподаваемого предмета и постоянный поиск, самосовершенствование.

Поток профессиональной информации не только растет, но и качественно обновляется. Необходимость в самообразовании как особом виде деятельности профессионала, как образе жизни человека в условиях развитого информационного пространства все время возрастает.

Педагоги, мыслящие критически - развиваются профессионально, видят, как и над чем надо работать, как саморазвиваться.

Таким образом, развитие педагогического мастерства идет по двум основным направлениям, которые тесно взаимосвязаны:

1. Развитие педагогического мастерства, управляемое извне:
 - а) организация методических объединений,
 - б) курсы повышения квалификации.
2. Развитие, рост мастерства, управляемый изнутри, со стороны самого педагога:
 - а) самообразование (приобретение знаний, умений, навыков);
 - б) самовоспитание (формирование мировоззрения, мотивов и опыта деятельности, качеств личности);
 - в) саморазвитие (совершенствование психических процессов и способностей);
 - г) изучение передового педагогического опыта, взаимопосещение занятий.

Для достижения целей и педагогического мастерства эти направления должны присутствовать в деятельности каждого педагога.

Важным моментом в развитии мастерства педагога является уровень притязаний и отношения к самому себе, собственная самооценка. Любит он себя, равнодушно к себе относится или ненавидит себя? По каким полярностям можно это дифференцировать? а) я гений - я бездарный человек, б) я все могу - я ничего не могу, в) я могу многое - так как многие это могут, г) я ничего не могу - так как многие это не могут.

Важнейшими навыками педагога являются:

- навыки изучения воспитанников, их деятельности, состояний и качеств, взаимоотношений в коллективах, успехов, достижений, трудностей, ошибок в учебе и т. д. Сюда относятся навыки наблюдения за поведением в группе и отдельных воспитанников, за внешним выражением внимания.

- навыки подготовки и проведения различных форм занятий (навыки изучения литературы, составления и использования конспектов, навыки распределения внимания, оценки времени и т. д.);

- речевые навыки (построение фраз, свободное использование выразительных средств языка, произношения, ударений);

- навыки управления коллективной и индивидуальной деятельностью детей (управление вниманием, мышлением, психическими состояниями), навыки организаторские (поддержание дисциплины, распределение заданий и т. д.);

- навыки высококультурного внешнего поведения (владение позой, жестом, мимикой, выражением глаз, педагогическим тактом в обучении и т. д.).

Навыки педагога — это одно из условий его творчества.

Профессиональное становление и развитие воспитателя не заканчивается в стенах педагогического учебного заведения, она продолжается на протяжении всего периода профессиональной деятельности. «Педагогический работник обязан постоянно совершенствовать свое профессиональное мастерство, интеллектуальный, творческий и общенаучный уровень» и неотъемлемой частью деятельности педагога становится самообразование и самосовершенствование.

Непрерывность профессионального образования педагога является необходимой предпосылкой развития его творческих способностей, интегративным элементом его жизнедеятельности и условием постоянного развития индивидуального педагогического опыта.

Рост профессионального мастерства и педагогической культуры педагога идет более интенсивно, если личность занимает активную позицию, если практический индивидуальный опыт осмысливается и соединяется с социальным и профессиональным опытом, если в педагогическом коллективе поддерживается и поощряется творческий профессиональный поиск.

Одним из главных условий совершенствования профессионального мастерства педагога является специально организованная в учреждении система методической работы. Методическая работа может в значительной мере удовлетворить запросы педагогов по совершенствованию научно-методической подготовки, если сделать значительный отступ от укоренившейся практики к совершенно новым подходам.

Утверждение: «образование в течение всей жизни» в современных условиях приобретает особое значение. Не менее актуальна сегодня и мысль о необходимости постоянного совершенствования педагога путем неустанной работы над собой. Сама жизнь

поставила на повестку дня проблему непрерывного педагогического образования. А. Дистервег писал, имея в виду педагога: "Он лишь до тех пор способен на самом деле воспитывать и образовывать, пока сам работает над своим собственным воспитанием и образованием".

Мотивы, побуждающие педагога к самообразованию:

- Ежедневная работа с информацией. Возникает необходимость поиска и анализа новой информации для подготовки занятия, выступления, мероприятия, и т.д.
- Желание творчества. Педагог - профессия творческая. Творческий человек не сможет из года в год работать по одному и тому же пожелтевшему плану или сценарию, читать одни и те же доклады. Должна появляться новое, работа должна вызывать интерес и доставлять удовольствие не только себе, а прежде всего детям. (Дети знают, кто и как ведет занятие, передаются из поколения в поколение. К одному идут с удовольствием, от другого сбегают).

Суть самообразования заключается в овладении техникой и культурой умственного труда, в умении преодолевать проблемы, самостоятельно работать над собственным совершенствованием, в том числе профессиональным.

- Основные направления, в которых педагогу необходимо заниматься самообразованием.

профессиональное;

психолого-педагогическое (ориентированное на воспитанников и родителей: рекомендации по воспитанию и обучению);

психологическое (Работать над своим имиджем, уметь самому и учить общению, владеть искусством влияния, лидерские качества и др.);

методическое (педагогические технологии, формы, методы и приёмы обучения);

правовое

эстетическое (гуманитарное); Чувству прекрасного должен прививать на каждом занятии, поэтому должен владеть современной информацией в области кино, театра, музыки!

Знаем ли мы, какая музыка интересует наших детей? Что им интересно сегодня?

историческое; (Должен знать историю своего района, края, страны...)

политическое; (Быть в курсе политических событий и беседовать с детьми, просвещать их)

информационно-коммуникативные технологии; (Электронные презентации уже устарели, педагоги создают ролики, электронные тесты, виртуальные задания для занятий) Что умеем мы??? Как далеко отстали???

охрана здоровья; (Научить детей заботиться о своем здоровье - наша забота. Мы должны быть не только воспитателями, но и врачами.)

интересы и хобби. (Педагог, который не имеет никакого интереса – не интересен для детей)

Двигатель совершенствования собственной личности - это отношение к себе как к Богу, любовь к себе, а не себялюбие во вред другим. Изменение отношения к себе на этой основе способствует раскрепощению личности, развитию в себе творческого начала.

Тема моего самообразования – «Развитие диалогического общения в группе разновозрастных детей», которую я обозначила для себя. Тема выбрана мной не случайно. Данная тема очень актуальна для детей в разновозрастных группах. Целью является: повышение профессионального уровня по изучению способов, методов и приёмов активизации диалогического общения в группе. В результате чего увеличилась

эффективность развития диалогического общения в группе посредством общения со сверстниками и взрослыми в условиях учреждения.

В чём заключается суть процесса моего самообразования? Я самостоятельно добываю знания из различных источников, использую эти знания в развитии личности и профессиональной деятельности.

Мои источники получения знаний:

телевидение;
газеты, журналы;
литература (методическая, научно-популярная, публицистическая, художественная и др.);
интернет;
видео, аудио;
семинары и конференции;
мастер - классы;
мероприятия по обмену опытом;
экскурсии, театры, выставки, музеи, концерты;
курсы повышения квалификации;
путешествия.

Все источники можно разделить на способствующие личностному росту и способствующие профессиональному росту. Однако они могут способствовать и тому и другому одновременно. Самообразование будет продуктивным, если педагог удовлетворен своей работой, а в процессе самообразования реализуется его потребность в саморазвитии.

Факторы, стимулирующие саморазвитие педагога.

К этим факторам можно отнести следующие:

Интерес к работе;
Возрастающая ответственность за результаты труда;
Пример коллег;
Новизна деятельности;
Обучение на курсах;
Пример и влияние администрации;
Организация методической работы;
Возможность получения признания в коллективе.

Заключение

В каком соотношении находятся профессиональная компетентность и педагогическое мастерство воспитателя?

Отвергая утверждения о предопределенности педагогического мастерства врожденными особенностями, задатками, он показал его обусловленность уровнем профессиональной компетентности. Педагогическое мастерство, основанное на умении, на квалификации, по его мнению, это знание воспитательного процесса, умение его построить, привести в движение. Нередко же педагогическое мастерство сводят к умениям и навыкам педагогической техники, в то время как данные умения лишь один из внешне проявляющихся компонентов мастерства.

Особенности умений и навыков педагогической техники состоят в том, что они проявляются только при непосредственном взаимодействии с детьми. Они всегда носят ярко выраженный индивидуально-личностный характер и существенно зависят от возраста, пола, темперамента и характера педагога, его здоровья и анатомо-физиологических

особенностей. Через эти умения в педагогическом взаимодействии наиболее полно раскрываются воспитанникам нравственные и эстетические позиции педагога.

А закончить хотелось бы словами советского педагога и писателя А.С. Макаренко: «Не может быть хорошим воспитатель, который не владеет мимикой, который не может придать своему лицу необходимого выражения или сдержать свое настроение. Воспитатель должен уметь организовывать, ходить, шутить, быть веселым, сердитым. Воспитатель должен себя так вести, чтобы каждое его движение воспитывало, и всегда должен знать, что он хочет в данный момент и чего не хочет»

Список используемой литературы:

С.А. Смирнов «Педагогика педагогические теории, системы, технологии». 2009. стр. с 66-78.

«Основы педагогического мастерства» (Под редакцией И.А. Зязюна. - М., 1989 г.

«Педагогическая практика в начальной школе» (Под ред. Г.М. Коджаспировой, Л.В. Борисовой - М., 2008 г. стр. 12-16.

Вескер А.Б. Театральная педагогика. Учебное пособие. - М. Издательство МПУ «Народный учитель», 2007 г. - стр. с 25 по 33 и с 40-42.

Учителю о педагогической технике. Под ред. Л.И. Рувинского. - М., Педагогика, 1987 г. - ст. р. 87-99.

Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. -М. ,1990 Курс практической психологии, или Как научиться работать, добиваться успеха: Учеб. пособие /Автор-составитель Р Р Кашапов. - Ижевск.: Изд-во У дм.ун-та, 1997