

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №13 «РОДНИЧОК»

Семинар для педагогов
«Использование картинной галереи в пространстве групповой ячейки»

воспитатель комбинированной группы для детей от 6 до 7 лет «Геремок»

Айнулина Надежда Викторовна

пгт. Высокий, 2023

Проблема: Произведения искусства входят в жизнь современных детей с раннего возраста. Согласно Федеральному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО) одной из структурных единиц содержания программ дошкольного образования является область художественно-эстетического развития, которая «предполагает развитие предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства», в том числе и изобразительного, «формирование элементарных представлений о видах искусства», самостоятельную творческую деятельность детей.

В связи с этим, педагогам необходимо использовать новые формы организации образовательного пространства, способствующие приобщению дошкольников к национальному и мировому художественному наследию; проектированию занятий, направленных на воспитание и развитие творческих способностей детей с учетом индивидуальных возможностей и потребностей каждого ребенка.

Цель: развитие профессиональной компетентности педагогов в области организации образовательного пространства, способствующие приобщению дошкольников к национальному и мировому художественному наследию; проектированию занятий, направленных на воспитание и развитие творческих способностей детей с учетом индивидуальных возможностей и потребностей каждого ребенка.

Задачи:

- повышать профессиональную компетентность педагогов в области организации образовательного пространства;
- закреплять знания педагогов о видах и жанрах живописи (портрет, натюрморт, пейзаж, мифологический (сказочно-былинный), анималистический, исторический, батальный, бытовой);
- закрепить знания педагогов о методах и приемах, используемых при ознакомлении с живописью дошкольников;
- способствовать формированию представлений педагогов об особенностях ознакомления дошкольников с произведениями искусства для дальнейшего использования данного материала в работе с детьми;
- развивать творческую активность педагогического коллектива через организацию дидактических игр.
- повысить мотивацию педагогов к овладению различными техниками рисования.

Материал и оборудование:

Видео-урок «Организация картинной галереи в ДОО», мольберты, репродукции картин русских художников, мемо-игра «Шедевры Третьяковской галереи», картины для раскрашивания по номерам, кукла «Художник»;

Структура семинара:

Объявление темы, цели, содержания семинара.

Пояснение организации образовательного пространства, способствующие приобщению дошкольников к национальному и мировому художественному наследию; проектированию занятий, направленных на воспитание и развитие творческих способностей детей с учетом индивидуальных возможностей и потребностей каждого ребенка.

Ход семинара:

Добрый день, коллеги! Сегодня наш семинар посвящен организации образовательного пространства в групповой ячейке, способствующего приобщению дошкольников к национальному и мировому художественному наследию; проектированию занятий, направленных на воспитание и развитие творческих способностей детей с учетом индивидуальных возможностей и потребностей каждого ребенка.

Итак, мы начинаем.

На современном этапе внимание всех педагогов приковано к поиску различных моделей художественно-эстетического развития и воспитания дошкольника, сохранения его субкультуры и детства, приобщения к миру культуры. Среди множества факторов, обуславливающих развитие ребенка, мощным выступает культура. Культура формирует духовную жизнь ребенка, закладывает основы интеллектуального и эмоционального развития, воспитывает разнообразные потребности и способности, содействует развитию индивидуального разнообразия и творчества.[1]

Процесс ознакомления дошкольников с произведениями искусства играет важную роль в гармоничном развитии личности ребенка, в приобщении его к духовным ценностям общества. И живопись занимает в этом процессе немалое место. На произведениях изобразительного искусства дети расширяют и углубляют свое познание окружающего мира, его красоты, у них развивается чувство прекрасного, формируется свое отношение к жизни. Живопись - означает «живо» и «писать», «писать жизнь», то есть полно и убедительно передавать действительность. Это один из видов изобразительного искусства, воссоздающего все богатство и многообразие окружающего мира с помощью красок.

Хотелось бы предложить вам, педагоги, для организации образовательного пространства в групповой ячейке использовать новые формы организации, способствующие приобщению дошкольников к национальному и мировому художественному наследию.[3]

Моделирование художественно-эстетической развивающей предметно-пространственной среды позволяет ребенку проявлять творческие способности, познавать способы образного воссоздания мира и языка искусства, реализовывать познавательно-эстетические и культурно-коммуникативные потребности в свободном выборе. Художественно-эстетическая развивающая пространственно-предметная среда спроектирована в двух пластах: пространственно-предметном и духовно-нравственном. Первый пласт – вещный, материализованный, представленный произведениями искусства, а второй – ценностно-смысловой, знаковый, символический, личностный, построенный на диалоге, общении педагога с ребенком, ребенка с искусством. [1]

Художественно-эстетическая развивающая пространственно-предметная среда представлена синтезом произведений «взрослого» искусства и предметов, вещей, образов, знаков, символов, элементов как средств коммуникации, воплощающих в себе и эстетические, и социальные отношения, помогающие ребенку осуществлять раскодирование различных видов искусства, языка искусства и знаков – средств общения, конструируемых и изменяемых самостоятельно ребенком или в сотворчестве со взрослым или сверстником. Например, набор разнохарактерных линий как средство изобразительного искусства, представленных в схеме-портрете, модели-мелодии, лабиринте ниток, засушенных растениях, плане улицы, микрорайона и т.п. И тут же предметы, орудия, средства познания: краски, карандаши, угли, палочки, музыкальные инструменты, магнитофонные записи, трафареты, планшеты и т.д., с помощью чего ребенок сам может или только прикоснуться к линии пальцем, или попытаться повторить, воспроизвести (одним или двумя способам), или включить линию в заданную воспитателем модель (контур дома, нотного стана и пр.), или самостоятельно определиться, сконструировать с помощью линии новый образ. Существование социокультурной среды в пространстве обуславливает ее изменчивость, динамизм, развертывание и саморазвитие среды в результате взаимодействия с ней ребенка. Примером может служить «перетекание» мини-среды изобразительной в музыкально-литературную, интеллектуально-познавательной в эколого-культурную и т.д.[1]

Вам, педагоги, представляется уникальная возможность организовать у себя в групповой ячейке настоящую картинную галерею, которая позволит:

- оформить тематическую выставку;
- организовать выставку картины одного художника;
- интегрировать репродукции картин в развивающую предметно-пространственную среду;
- сделать творения великих художников доступными, приобщить всех участников образовательного процесса, детей и взрослых, к миру живописи.[3]

Предлагаю вашему вниманию, организацию пространственной среды в группе:

Согласно современному образовательному стандарту (ФГОС) оформление зоны ИЗО в группе должно отвечать следующим требованиям.

1. **Соответствие санитарно-гигиеническим требованиям.** Уголок располагается в хорошо освещённом (недалеко от окна) месте. Мебель должна соответствовать росту детей
2. **Оборудование соответствует потребностям данного возраста.** Ведь каждая возрастная категория своеобразна. Например, у младших дошкольников идёт процесс адаптации, поэтому воспитателю не нужно часто менять оформление. Внимание детей не должны отвлекать лишние детали. Кроме того, уголок изо должен способствовать развитию сенсорики малышей. В старшем же возрасте более важны условия для самовыражения. Материалы для творчества и эстетического развития (например, альбомы с картинками) должны находиться в свободном доступе дошкольников, чтобы они чувствовали себя «хозяевами» в группе.
3. **Высокая эстетичность.** Хороший уголок привлекает детское внимание своим красивым оформлением. Ребята должны себя ощущать там комфортно, испытывать эстетическое наслаждение. Важное значение имеет именно «детский» дизайн — включение в оформление игровых персонажей (картинки и куклы), творческих работ воспитанников.
4. **Полифункциональность.** Игровую среду можно видоизменять в зависимости от обучающей ситуации, объединять с другими зонами. Ведь группы — это не очень большие помещения, поэтому каждый метр нужно использовать рационально. Оборудование и материалы должны легко трансформироваться для создания новой игры. Например, с помощью уголка ИЗО можно организовать сюжетно-ролевую игру «В мастерской художника» (совмещение с уголком театрализации).
5. **Вариативность.** Оснащение зоны периодически сменяется: добавляется новый материал для творчества, обновляются детские демонстрационные работы, элементы оформления. Кроме того, в уголке должны создаваться условия для индивидуальных (например, рисование, раскрашивание картинок) и коллективных занятий (рассматривание альбомов, дидактические игры).
6. **Безопасность и высокое качество материалов, используемых в создании зоны.** Это касается и мебели, и средств для непосредственного оснащения уголка (например, опасные предметы должны храниться в коробках с крышкой).

7. **Соблюдение гендерного принципа.** Как известно, мальчики и девочки имеют свои предпочтения. Воспитатель должен учитывать этот момент при подборе материала в уголке ИЗО (в частности, предлагать раскраски с автомобилями, самолётами, роботами и принцессами, цветами, бабочками и пр.)

Содержание уголка ИЗО в группе

Важнейший компонент зоны ИЗО в группе — её наполняемость.

Прежде всего, это непосредственно **материалы для творчества как традиционные так и нетрадиционные**

1. Бумага различной текстуры и формата (А3, А4, А5).
2. Бумага, тонированная в тёплые и холодные тона, двухцветная (голубой верх листа — небо и зелёный — трава).
3. Цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, гелиевые ручки, маркеры, уголь, сангина.
4. Гуашевые и акварельные краски, кисти разной толщины, палитры, стаканчики-непроливайки, подставки для кистей.
5. Небольшие магнитные доски для рисования.
6. Природный материал для декорирования рисунков (шишки, жёлуди, семена, опилки и пр.).
7. Приспособления и инструменты для рисования в нетрадиционной технике (поролон, ватные палочки, зубные щётки, штампы, трубочки для коктейля и пр.).
8. Раскраски самой разной тематики, трафареты с изображением животных, растений, фруктов, овощей, автомобилей и пр.
9. Фартучки и нарукавники для дошкольников.

При наполняемости уголка материалами обязательно учитывается возраст воспитанников.

Так, в младшем возрасте достаточно цветных карандашей и фломастеров основных цветов: чёрный, красный, жёлтый, синий и зелёный. Далее цветовая гамма расширяется по мере взросления детей. Новые материалы добавляются по мере их освоения (например, акварельные краски, сангина и уголь в старшей группе). То же самое относится и к материалам для нетрадиционных изобразительных техник (например, после того как

воспитанники младшей группы освоили на занятии рисование ватными палочками, педагог выкладывает их в зону ИЗО).

Большое значение в уголке ИЗО имеют и **наглядные материалы**. То есть в уголке должны присутствовать:

1. Репродукции картин известных художников, демонстрирующие различные жанры (пейзаж, портрет, натюрморт), портреты живописцев.
2. Альбомы по декоративно-прикладному искусству («Гжель», «Хохлома», «Дымка» и др.). Если данная тема рассматривалась на занятии, по ней выкладывается дополнительный материал.
3. Образцы игрушек и предметов народного промысла. Для детей младшего дошкольного возраста – 2 – 3 вида народных игрушек (богородская игрушка, семеновские и другие матрешки, городецкая резная игрушка (лошадки) и т.п.). Для детей среднего и старшего дошкольного возраста подбираются 3 – 4 вида произведений народного искусства (дымковская глиняная игрушка, работы хохломских и городецких мастеров и т.п.).
4. Папка с лучшими детскими работами.
5. Альбом с работами в нетрадиционных изобразительных техниках.
6. Коллекции красивых открыток по разным темам: Новый год, Восьмое марта, День Победы, День Космонавтики. Ребята могут использовать их как образцы для создания рисунков, плакатов.
7. Пошаговые схемы рисования популярных объектов (человек в разных позах, кошка, собака, лошадь и другие животные, птицы, цветы).
8. Плакаты на тему изобразительной деятельности.

Неотъемлемая часть уголка ИЗО — **дидактические игры данной направленности**.

Для дошкольников 3-4 лет это простые пособия на закрепление основных цветов. Задача ребёнка — определить, какие цвета используются в каждом конкретном рисунке. Для малышей подойдут также игры типа «Укрась сарафан Матрёшки»: необходимо соотнести по цвету сарафан и цветочки

Для детей 4-5 лет усложняются игры предыдущего возраста и уже можно вводить игры на развитие композиционных навыков и игры по декоративно-прикладному искусству. Вначале они простые, например, «Разложи конфеты по вазочкам». Ребята должны внешне научиться отличать друг от друга изделия разных промыслов (соотнести конфеты и вазочки)

В старшем дошкольном возрасте, для детей 5-7 лет эти игры усложняются. Например, в играх по декоративно-прикладному искусству целью становится углубление знаний. Детям предлагается с помощью карточек воссоздать последовательность выполнения элементов народной росписи. Пособие может быть направлено на более детальное изучение какой-то определённой росписи, например, хохломы. Кроме этого добавляются игры на закрепление знаний о жанрах живописи; о перспективе, линии горизонта, удаленности и приближении предметов, переднем и заднем плане картины.

Ещё одна важная составляющая (хотя и не обязательная) уголка ИЗО в группе — **стенд для детских работ**. Ребёнок может повесить туда свой рисунок, чтобы воспитатель и остальные ребята на него полюбовались.

Организованный таким образом уголок ИЗО в группе поможет дошкольникам в полной мере раскрыть свои изобразительные способности, закрепить материал, пройденный на занятии, реализовать свои собственные фантазии. Главное, чтобы материалы и наглядные пособия всегда были в свободном доступе. Также важно яркое и оригинальное оформление этой зоны: ведь художественный вкус нужно развивать с самого раннего возраста.

Обмен мнениями по теме семинара.

Спасибо всем за работу, желаем Вам, уважаемые педагоги, творческих успехов!

Использованная литература.

1. Чумичева Р.М. «Ребенок в мире культуры: ценности, содержание, технологии.» - М.:Линка-Пресс, 2023. – 96 с.
2. Чумичева Р.М. «Дошкольникам о живописи» - М.:Линка-Пресс, 2023. – 224 с.
3. Богомолова М.В., Соловей Е.Ю., Чумичева Р.М. «Мир шедевров. Картинная галерея в детском саду» Выпуск 1. Третьяковская галерея: методические рекомендации. – Самара: издательство «Инсома-пресс», 2022.-92 с.